"La Lujuria de Granada", de Maurice Magre, Deja Inolvidable Impresión en el Lector

AÑO XIII — Número 4706
Bs. Aires, miércoles 8 de septiembre 1926

# Crítica

5ª EDICION — 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (SOCRATES).

INFORMACION TELEGRAFICA ESPECIAL PARA "CRITICA" PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, AGENCIA AUSTRAL Y NUESTROS CORRESPONSALES

## Hoy



—Una cue[...] puedo olv[...] asunto de[...] pado.
—El señor Le B[...] el país de los S[...]
—Alejandra Koll[...] la autora de "A[...] proletarias", emba[...] dora en Méjico.
—La entrada de Alemania a la Liga de Naciones.
—Anécdota de Hermelo en Alemania.

En la enojosa cuestión del Arzobispado, planteada en la Comisión de Negocios Constitucionales del Senado, se han planteado dos dictámenes, el de mayoría y el de minoría, del señor Mora y Olmedo.

El senador Mora y Olmedo pide una cosa muy lógica: que no se formulen ternas para proveer el Arzobispado mientras no cese el ilegal mandato eclesiástico de los monseñores Boneo y Piedrabuena, nombrados por sí y ante sí violándose las disposiciones del Patronato.

¿Cómo hará el Senado para esquivar esta cuestión fundamental? No lo sabemos. Probablemente el deseo de finiquitar el asunto hará que esa Cámara olvide, voluntariamente, que existen hoy dos autoridades eclesiásticas, las nombradas, por sí mismas, que son una ofensa continua a los más elementales derechos de la Nación.

El Senado puede olvidar, pero la opinión pública no.

¡Y no decir después que los diplomáticos del Soviet son hoy los más hábiles del mundo!

¿Cómo cree el lector que han agasajado al ex ministro de Agricultura, Dr. Le Bretón, a su paso por Moscú? Llevándolo al Museo Agrícola y obsequiándolo unas espiguitas de trigo! El cable anticipa hoy que el señor Le Bretón está encantado...

Monsieur Martín — no el de acá — es uno de los más famosos cocineros mundiales, disputado por los más grandes hoteles europeos. En el arte culinario, existen las celebridades reconocidas por los "gourmets" internacionales, y una de éstas, diva primera magnitud, es Jean León Martín, francés, primer cocinero del Shepheard's Hotel, del Cairo durante la estación elegante, y del Palace Hotel, de Lucerna, Suiza, durante el estío.

Monsieur Martín, "as" mundial de los cocineros.

¿Que por qué nos ocupamos de este señor cocinero, a quien felicitan los grandes potentados del mundo y los viajeros de sleeping y hoteles de lujo? Porque el Gobierno francés acaba de condecorarlo con las palmas académicas en atención a que ha hecho mucho más por la cocina francesa, que al fin y al cabo es Francia, que muchos diplomáticos. Martín tiene todo un pasado glorioso. Es heredero de las tradiciones de Escoffier.

Hizo la guerra, como marino. El almirante Fatou lo descubrió e inmediatamente lo adscribió a su cocina, dando inequívoca prueba de talento.

Primo de Rivera insiste con su idea del plebiscito nacional para que España se decida por la bondad de su régimen.

El plebiscito se hará, de todos modos, y descontando las habilidades del caciquismo al servicio de la dictadura, puede descontarse también que España se pronunciará por el Directorio y por Primo de Rivera.

Un fino comentarista, en Francia, dice hoy, con razón, que el primer voto en contra ha sido pronunciado ya: el de los oficiales y jefes de Artillería...

Alemania ingresará hoy a la Liga de Naciones, vale decir, que se le otorgará la patente y el derecho de llamarse nación civilizada, cosa que le han negado durante tantos años. Conste, sí, que no es por amor a Alemania que la admiten hoy sus antiguos vencedores, "managers" de la Liga. Es porque sin Alemania y sin los pactos de Locarno peligraría el inestable edificio de la paz europea firmado en Locarno. No existe tal amor...

Un apellido obscuro en Alemania. — El coronel Hermelo, distinguido jefe de nuestra escuadra, viajaba por Alemania y en un hotel en que se albergó, dió, como es de práctica, su nombre al empleado de la gerencia.

Pasaron varios días y el marino advirtió que ni de la legación ni de ninguno de sus amigos recibía la esperada correspondencia. Y, todavía con gran asombro, advirtió que en el casillero de las cartas detenidas (unherhobene Briefe) había varias cartas a su nombre.

—¿Por qué no me las entregaron? — preguntó el marino.

—Porque estas cartas no son para Vd. monsieur Melo.

—Ye m'appelle Hermelo....

Y se aclaró el equívoco. "Her" en alemán, significa "señor", y por eso el escrupuloso empleado del hotel no creyó autorizado para entregar al señor Melo, las cartas que venían dirigidas a Her... Melo, esto es, a un señor Melo.

### EL CHISTE DEL DIA



—¿Qué prefiere usted, Cristina casarse o conservar su libertad?

—¡Vaya una pregunta! ¡Pienso hacer las dos cosas!

# ALEMANIA INGRESO EN LA LIGA

# ESPAÑA LEVANTO EL ESTADO DE SITIO

## POR UNANIMIDAD FUE ACEPTADA ALEMANIA EN LA LIGA DE NACIONES

*La Asamblea, en su sesión de esta mañana, aceptó el ingreso de dicha potencia a la institución, y acordó, al mismo tiempo, elegirla para ocupar un asiento permanente*

### AUMENTAN LOS ASIENTOS NO PERMANENTES

(Associated Press)

GINEBRA, 8. — Las potencias que forman parte de la Asamblea de la Liga de Naciones han acogido, por unanimidad, a Alemania en calidad de miembro de la organización y del Consejo con carácter permanente.

También ha aprobado la decisión de la Comisión Reorganizadora de aumentar el número de los miembros no permanentes de dicho Consejo hasta nueve.

### *Cuarenta y nueva naciones apoyaron el ingreso—*

(Associated Press)

GINEBRA, 8. — Declarada abierta la sesión de la Asamblea de la Liga de Naciones, por su presidente, el delegado

### Ninchitch



el presidente de la 7a. asamblea de la Liga de las Naciones

yugoeslavo, señor Ninchitch, ocupó la tribuna el presidente de la Comisión Reorganizadora del Consejo, señor Motta, quien declaró que el ingreso de Alemania a la Liga de Naciones era de vital importancia para la organización y constituía el deseo ardiente de Suiza, a la que el orador representa.

Agregó que la Asamblea debía, a la par que elegía a Alemania, aprobar el informe de la Comisión Reorganizadora del Consejo, recomendando que el número de los asientos no permanentes de la entidad ejecutiva se fijara en nueve, en vez de seis que son actualmente, concediéndose tres de ellos a las potencias latinoamericanas, y terminó diciendo que las nubes negras y preñadas de tormenta que amenazaban a la Liga habían desaparecido al impulso de los vientos de la justicia y la paz.

Tomaron a continuación la palabra los señores London y Nansen delegados de Holanda y Noruega, quienes criticaron al señor Motta por haber unificado dos problemas distintos: el del aumento de los asientos del Consejo y el otro de la elección de Alemania, con el propósito manifiesto, según dijeron, de forzar a la Asamblea, con "tácticas apabullantes". Ambos, empero, se mostraron de acuerdo en que la crisis por que atraviesa la Liga debe solucionarse a la brevedad posible.

Inmediatamente a continuación se procedió, a pedido del presidente de la Asamblea, a considerar el ingreso de Alemania a la Liga, tomándose votación nominal que demostró que 49 naciones estaban en favor del ingreso del Reich a la asociación internacional, sin que ninguna se opusiera.

Es digna de destacarse la circunstancia de que M. Briand, el representante de Francia, al tocarle votar, lo hizo con gran énfasis, dando un sonoro "¡Sí!" como si hubiera querido demostrar que Francia era la primera en acoger en el seno de la Liga a su ex enemigo y para bien de la paz universal.

Una nutrida salva de aplausos saludó a Alemania, al saberse el resultado de la votación y todos los delegados demostraron con palabras y hechos la complacencia que les causaba el ingreso de Alemania.

Europa acaba, pues, de enterrar sus enconos de la guerra e inició hoy la marcha por el sendero de la paz mundial.

Anunciada la elección de Alemania como miembro de la Liga, se procedió a designarla miembro del Consejo, en cuyo seno fué acogida, también por unanimidad; e inmediatamente a continuación, tomó la palabra el Sr. Ninchitch, quien visiblemente emocionado, pronunció las siguientes palabras:

"La elección de Alemania viene a demostrar que, después de todo, aquéllos hombres dotados de fe y buena voluntad tuvieron la razón, cuando al surgir dificultades en la vida de la Liga de Naciones, no se dieron por vencidos, a pesar de su gravedad abrumadora.

"Acabamos de llevar a cabo una de las tareas más delicadas e importantes de la historia de la Liga de Naciones".

La Asamblea, a continuación, pasó a cuarto intermedio hasta las 16 horas.

## SHEFFIELD, EMBAJADOR YANQUI EN MEJICO, VA A REASUMIR SU CARGO

(Associated Press)

PAUL SMITHS, 8. — Después de una conferencia celebrada por el embajador de los Estados Unidos acerca del gobierno de Méjico, Mr. James Sheffield, con el presidente de la Nación, se ha anunciado que el diplomático regresará a Méjico y que goza de toda confianza del Departamento de Estado y de Mr. Coolidge.

## FUE LEVANTADO EL ESTADO DE SITIO ESPAÑOL

**Alfonso XIII firmó esta mañana un decreto, levantando esa medida adoptada por Primo de Rivera**

### COMENTARIOS

(Associated Press)

MADRID, 8. — El rey don Alfonso firmó un decreto levantando el estado de sitio en España.

## *La Kollontay no representará al Soviet en Méjico*

(Associated Press)

MOSCU, 8. — Mme. Alexandra Kollontay no será designada ministro plenipotenciario del Soviet en Méjico, contrariamente a lo que se aseguraba.

Se agrega que el ministro Pestkovski, que actualmente está en Méjico, no será llamado a Moscú.

## COMUNICARON LA DECISION A ALEMANIA

**El secretario general de la Liga cablegrafió el acuerdo al canciller del Reich, señor Stresemann**

### EL COMUNICADO

(Associated Press)

GINEBRA, 8. — El secretario general de la Liga de Naciones, sir Eric Drummond, dirigió el siguiente despacho telegráfico al ministro de Relaciones Exteriores de Alemania Dr. Stresemann:

"Por orden del presidente de la Asamblea de la Liga de Naciones tengo el honor de anunciar a V. E., que durante la sesión celebrada hoy [illegible] Alemania ha sido proclamada y admitida entre los miembros de la Liga de Naciones, cuya Asamblea ha aprobado además, la resolución por la que se concede al Reich representación en el seno del Consejo".

Se confía en que los delegados alemanes habrán de llegar a Ginebra, mañana por la noche, presentándose durante la sesión que la Asamblea celebrará el sábado.

## MAGAZ Y BERENGUER SON OPOSITORES TENACES DE LA TIRANIA DE ESTELLA

**La situación, lejos de restablecerse, se complica, pues los separatistas y republicanos están aprovechando los levantamientos en favor de sus ideales**

### LOS CAPITALES INICIAN SU EXODO

(Associated Press)

LONDRES, 8. — Los corresponsales de ciertos matutinos londinenses han logrado enviar, desde España, varios despachos que no han sido pasados por la censura y que aseguran que la situación, en vez de haberse restablecido definitivamente, está aún en vías de solución.

Dicen tales despachos, que han pasado por la frontera francesa, que el ejército español está dividido en dos bandos; que se han producido levantamientos armados en diversas ciudades del país, y que la inquietud es grande, y los leaders separatistas y republicanos están aprovechando la situación, por aquello de "a río revuelto ganancia de pescadores", para copiar textualmente los despachos a que aludimos.

También se asegura que centenares de españoles, dominados por la aprensión, huyen a Francia con el propósito de radicarse ahí, con sus capitales, y que el marqués de Magaz y el general Berenguer se están destacando como los opositores del marqués de Estella.

### *El rey regresa a San Sebastián—*

MADRID, 8. — El rey saldrá esta noche de esta capital, con dirección a San Sebastián, acompañado del ex embajador norteamericano Moore.

### *Oficialmente se dice que hay tranquilidad en el país—*

(Associated Press)

MADRID, 8. — Las noticias que de Provincias se reciben confirman que reina completa tranquilidad en toda España, habiendo entregado todos los cuarteles el Cuerpo de Artillería, sin más incidentes que el de Pamplona, que ya es del dominio público.

Ha producido, además, excelente impresión en el ánimo de todos la delegación y promesa del Gobierno de que el castigo de los artilleros se cumplirá sin ensañamiento ni vejaciones.

## EL REY ALEJANDRO SE HALLA ENFERMO; PERO NO DE MUCHA GRAVEDAD

(Associated Press)

BELGRADO, 8. — El rey Alejandro padece de un fuerte ataque de reumatismo muscular, que, en opinión de los médicos de la Corte, no reviste gravedad.

Por otra parte, se han desmentido oficialmente los rumores acogidos por la prensa de Francia y Gran Bretaña sobre una supuesta y gravísima dolencia que se decía que aquejaba al rey.

## H. STRESEMANN TIENE YA LAS CREDENCIALES

**Hindenburg firmó ayer los documentos que autorizan a los delegados alemanes ante la Liga**

### VAN A GINEBRA

(Associated Press)

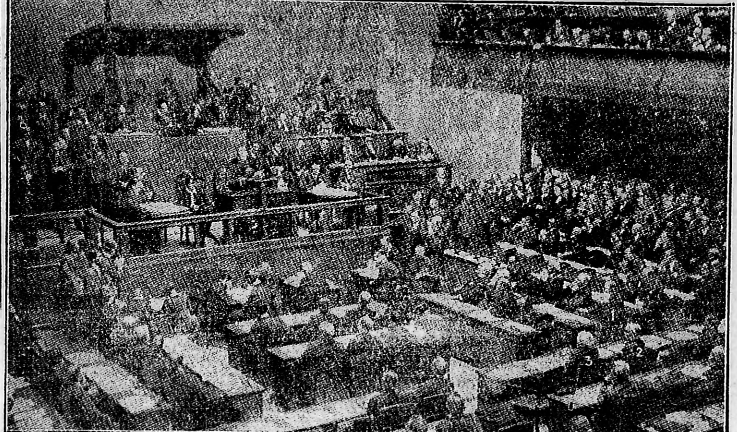
BERLIN, 8. — El presidente de la República mariscal Hindenburg, que se



encuentra actualmente en Dietramszell firmó ayer por la tarde los documentos por los cuales autoriza a los Sres. Stresemann, Von Schubert y Gaus para representar a Alemania ante la Liga de Naciones, en calidad de delegados a la Asamblea.

Los mencionados representantes partirán para Ginebra esta misma noche, acompañados de los consejeros legales correspondientes.

## *Alemania tuvo esta mañana un gran triunfo diplomático con la asegurada admisión de*



sus representantes en el seno de la Liga de las Naciones. — En esta fotografía, de una de las sesiones del Consejo, pueden verse, señaladas con cruces, las tres bancas desiertas correspondientes a Alemania.

## CASI SE MATA EL PRINCIPE DE ASTURIAS

**El automóvil en que viajaba en Bilbao, chocó contra un camión, habiéndose hecho pedazos**

### RESULTO ILESO

(Associated Press)

PARIS, 8. — Un despacho urgente que acaba de recibir "Le Journal" anuncia que el automóvil en el que paseaba el príncipe de Asturias, heredero de la Corona de España, chocó contra un camión, en el camino real de Bilbao. Agrega el mensaje que el infante y su tutor resultaron ilesos, no obstante haber quedado los automóviles completamente destrozados.

# ALEMANIA CONSTRUIRA UN DIRIGIBLE MONSTRUO

## DEMPSEY VA A RECIBIR UNOS 800.000 DOLS.

**Rickard le garantiza una base de 475.000 dólares más medio por ciento de las entradas**

**SOBRE EL MILLON**

(Associated Press)

ATLANTIC CITY, 8. — Jack Dempsey habrá de recibir más de 800.000 dólares por su match con Gene Tunney, en caso de que se cumpla la predicción de Tex Rickard de que habrán de venderse entradas por valor de 1.750.000 dólares.

A Dempsey, de todos modos, se le garantizan 475.000 dólares más el medio por ciento de las entradas que excedan de un millón, o sea casi el doble de lo que recibió por su match con Firpo.

## HOY

(Continuación de la pág. 1a.)

**Sofía Kollontay será la primera mujer** "enviada extraordinaria y ministra plenipotenciaria". Tenían que ser los Soviets los de la iniciativa. La Kollontay había desempeñado ya el mismo cargo en Noruega. La pasan ahora a Méjico.

La Kollontay es un nombre vastamente conocido en Buenos Aires gracias a un éxito editorial y literario: "Abejas Proletarias", comentadísimos relatos que aparecieron, traducidos por primera vez al castellano, en la Biblioteca de CRITICA.

**Efemérides.—**

1746. — La "Superba" república de Génova estaba aliada con España y desplegaba una soberbia valentía.

Pero, en lo mejor de esa valentía, los genoveses supieron que sus aliados, los españoles acababan de cobrar en Placencia; y entonces... bueno, al mejor se la damos cuando el mejor es un genovés que sabe orejear los acontecimientos.

Bueno, que los genoveses resolvieron abrirles las puertas de la ciudad a los austríacos.

Esto ocurrió el 8 de septiembre de 1746, día de la Natividad de la Madonna.

La verdad es que tres meses después los genoveses expulsaban a los austríacos — haciéndoles 8.000 bajas — por obra de la famosa sublevación provocada por Balilla.

Moraleja: los genoveses han sabido siempre elegir el momento en que hay que aflojar y tragar saliva.

**La colectividad alemana de Posadas** no ha podido agasajar al príncipe de Prusia porque su ex Alteza "viajaba de incógnito". Como se comprenderá, este es un modo de decir o un pretexto para no complicarse la existencia agasajando al Hohenzollern viajero. ¿A quién van a convencer los de Posadas de la posibilidad de que alguien pueda permanecer incógnito en la pequeña ciudad?

**Una novela "gaucha" de Larreta.**

Se publica hoy el primer capítulo de "Zogoibi", en "La Nación". Las primeras palabras no son de hablar gaucho sino de un español flambre:

"—Gracia no tienes, hija. Se ve que te hicieron sin amor y a destajo para mercarte en América, —clamó el señor Cura, sin dejar caer de su labio la pegajosa colilla. —Pero, con todo, —agregó— me enamoras igual que la más bonita y recamada."

La prometida novela gaucha empieza así, en castellano rancio...

**Todavía hay quien se acuerda de Leo Taxil**, aquel famoso sinvergüenza del siglo pasado, masón que hizo traición a su causa y a sus juramentos yendo a caer a los pies de León XIII para revelarle todos los secretos de las logias y traicionando, luego, a los mismos católicos con escritos furibundos contra la Iglesia.

Es el periodista húngaro Víctor Farkas quien se encarga de desenterrar a este cadáver olvidado en una conferencia pronunciada en el templo masónico de la calle Yerbal.

**¡Admirable publicidad yanqui para los grandes encuentros de box!** Nunca falta un canónigo Chasey o la inevitable intervención de la Justicia para tratar de impedir el encuentro.

Esta vez protesta el Colyseum Club de Chicago en sensacional litigio ante los tribunales para que le prohiban a Rickard organizar y llevar a cabo el match Dempsey-Tunney.

Publicidad pura. Escándalo. Nada de extraño tendría que fuera el mismo Rickard el que se hace procesar.

**Otra fiesta militar en Campo de Mayo.** Se celebrará un acontecimiento como el 25 aniversario de la adquisición de esos terrenos por el Gobierno. Por lo visto, no falta el pretexto para las fiestas. El sábado ha de celebrarse la efemérides sensacional. ¡Cualquier cosa sirve de motivo para una comida militar, revista de tropas, jura de la bandera y explosiones de literatura militar!

**¿Es una vergüenza ser analfabeto?** Si lo es por lo menos debe evitarse el señalárselo con el dedo a quien no sabe diferenciar una A de una Z. Los analfabetos adultos necesitan dedicación constante y discreta solicitud generosa por parte de quienes están obligados a hacerles la luz en su ignorancia.

Un número del programa militar de Campo de Mayo: "A las 10, concentración de conscriptos analfabetos".

¿Es que habrán pasado a la categoría de espectáculo?

**Los aviadores caídos en el largo martirologio de la aviación nacional**, a través de los últimos años, serán objeto de un homenaje religioso y patriótico a la vez. Los organizadores de este nuevo motivo para discursos y para literatura fúnebre, deben reunirse frente al Cristo Redentor, de Zonza Briano, en la Recoleta.

El punto de reunión no dice nada. ¿Qué tienen que ver el Cristo Redentor de Zonza Briano y la aviación?

**La barba del ilustre maestro Ansermet**, director de los conciertos de la Orquestal, es la característica de su persona. Es una hermosa barba asiria, cuidada con coquetería y arte.

—Vea, dijo Ansermet a alguien que le hacía bromas sobre su barba, le confieso, en el más estricto secreto, que es postiza.

Me la saco apenas el vapor sale de Montevideo...

**Asencio.—**

Eran trescientas lanzas.
Trescientas lanzas para la presunta revolución. Trescientas esperanzas.

## VENDRAN DE HAMBURGO A NUEVA YORK POR LA RUTA DEL POLO NORTE

**Los pueblos germanos de Europa Central efectúan una grandiosa colecta para la construcción de un gigantesco dirigible de pasajeros que haga ese recorrido**

**UN PROYECTO FANTASTICO**

(Agencia Austral)

VIENA, 8. — Se ha iniciado una suscripción entre los pueblos germanos de Europa Central para la construcción de un gran dirigible, a instancia del Dr. Hugh Ecker, director de las usinas Krupp, quien se propone demostrar la posibilidad de establecer un servicio aéreo de pasajeros entre Hamburgo, Nueva York, San Francisco y otros puntos de la costa occidental de las Américas, por la vía del Polo Norte.

Se precisan alrededor de 800.000 pesos argentinos para la construcción del dirigible en que habrá de intentarse la hazaña, pues el resto del costo ya ha sido contribuído por diversas instituciones y particulares.

## EN POLONIA HUBO LUCHA ANTISEMITA

**Encontraron herida a una joven gitana, y resolvieron descargar sus iras sobre los judíos**

**EN DOBRINZ**

(Agencia Austral)

NUEVA YORK, 8. — Dice el corresponsal de "The World", en el Brasil, que en la localidad polaca de Dobrinz fué encontrada, gravemente herida, una joven gitana llamada Lucía Gaman; y que, como yacía en el cementerio israelita agonizante, la población llegó al convencimiento de que se trataba de un crimen, motivado por pasiones religiosas, razón por la que atacó a quince ciudadanos hebreos, produciéndoles diversas heridas y contusiones.

Los dirigentes judíos de Dobrinz, temiendo ser víctimas de nuevas persecuciones, se han dirigido al ministro de Justicia de Polonia, pidiéndole garantías.

## ESPAÑA NO HA PENSADO EN RETIRAR LAS TROPAS DE LA ZONA MARROQUI

**Yanguas y Messía protesta enérgicamente de la versión dada por los diarios británicos y expresa que el caso de Tánger debe ser tratado en una conferencia especial**

**ES UN CASO DELICADISIMO**

(Associated Press)

PARIS, 8. — El corresponsal de "Le Journal" en San Sebastián, anuncia que el ministro de Estado español, señor Yanguas y Messía, ha protestado enérgicamente por las versiones dadas a la publicidad por los diarios británicos anunciando que España habría decidido la evacuación de las fuerzas que tiene en Marruecos.

Ha agregado el ministro que tales noticias ni siquiera se prestan a un exámen; y que, en lo que a la cuestión de Tánger se refiere, el caso es tan delicado que debe tratarse desde todos los puntos de vista, en una conferencia especial que se convocaría así que la asamblea de la Liga pase a cuarto intermedio.

## Coronach Ganó el Premio Saint Leger



(Associated Press)

LONDRES, 8. — El caballo Coronach, ganó hoy el Saint Leger Stakes, disputado en el hipódromo de Doncaster.

## PERSEGUIRAN AL COMUNISMO EN BULGARIA

**Se ha descubierto una vasta organización comunista y el gobierno decidió adoptar medidas en su contra**

**ARRESTADOS**

(Associated Press)

SOFIA, 8. — La Policía ha anunciado haber descubierto una vasta organización conspiradora compuesta de jóvenes elementos comunistas, que tenía su central en Sofía y ramificaciones en diversas ciudades del país.

Por esta razón las autoridades han procedido a la detención de numerosos sospechosos secuestrando, además, diversos documentos de la organización y una máquina impresora que utilizaban para preparar folletos revolucionarios.

Según parece la Policía ha constatado que la organización iba a celebrar un Congreso de delegados de todo el país, en Sofía, el 5 del corriente, pero no lo hizo por haberse dado cuenta sus dirigentes de que eran observados por las autoridades.

El gobierno ha dado a la publicidad un manifiesto que dice así:

"El Estado está dispuesto a adoptar cuantas medidas sean necesarias para dar al traste con las actividades revolucionarias que pudieran desarrollarse en Bulgaria.

## LO CONDENAN A 495 AÑOS DE PRISION

**Y a otro, a 462. — Ambos están procesados por delitos cometidos en ejercicio de funciones públicas**

**EN ESPAÑA**

(Associated Press)

MADRID, 8. — El acusador fiscal que entiende en las causas instauradas contra diversos funcionarios por delitos cometidos en el desempeño de sus funciones oficiales ha solicitado para los acusados las siguientes penas:

Para Luis Granja, de Barcelona, 462 años de prisión por diversas penas acumuladas; para Marcial Carretero, de Badajoz y de profesión cartero, acusado de varias estafas, 495 años, y, para los demás acusados, diversas penas que corresponden a la gravedad de los delitos cometidos.

## DOS INGLESES CAYERON EN UN ATAQUE CHINO

**Un cañonero británico combatió con las fuerzas comunistas de Cantón, perdiendo dos oficiales**

**EN EL RIO YANG TZE**

(Associated Press)

SHANGAI, 8. — Dos oficiales de la Armada británica resultaron muertos a consecuencia del bombardeo del cañonero británico Cockchafer, que se encontraba en el río Yang-Tze y que fué atacado por las fuerzas comunistas de Cantón.

Los oficiales heridos, que más tarde fallecieron a consecuencia de las heridas, son el comandante F. C. Darl[illegible] y el teniente de navío A. R. Higgins.



## LOS COMUNISTAS CHINOS INFLIGIERON UNA SERIA DERROTA A LOS ALIADOS

**Se anuncia oficialmente que ayer ocuparon las plazas fuertes de Wu-Chang y Han-Kow, debiendo las fuerzas De Wu-Pei-Fu y Chang-Tso-Lin refugiarse en Honan**

**LA VICTORIA COMUNISTA ES DECISIVA**

(Associated Press)

PEKIN, 8. — Se anuncia oficialmente que los ejércitos comunistas de Cantón, ocuparon ayer las plazas fuertes de Wu-Chang y Han-Kow, hasta entonces ocupadas por las huestes aliadas del mariscal Wu-Pei-Fu y el general Chang-Tso-Lin.

El ejército derrotado se ha retirado hasta Honan, ante el avance de las tropas del sur.

Con la ocupación de las plazas de Wu Chang y Hang kow de que da cuenta oficialmente el telegrama anterior, las fuerzas comunistas de Cantón se aseguran el triunfo — esta vez definitivo — sobre los ejércitos aliados de Wu Pei Fu y Chang Tso Lin. Juctamente ayer, se cumplió el aniversario de la revuelta de Hong Kong y en este lapso, las fuerzas comunistas, dirigidas ahora por Feng Yu Siang, se han impuesto en forma decisiva. A la caída de las plazas nombradas seguirá, sin duda, la entrega de los ejércitos reaccionarios, cuyos jefes — a excepción de Wu Pei Fu — consideran ya llegado el momento de rendirse ante la avasalladora arremetida de los comunistas. Con esta victoria decisiva, queda restablecida la efectividad del triunfo comnista en el extremo oriente, no obstante las informaciones tendenciosas que acerca del movimiento se propalan. N. de la R.

## ORGANIZA EL PLEBISCITO LA U. PATRIOTICA

**Ha lanzado un manifiesto diciendo que la idea no es suya, pues el acto será puramente popular**

**PRIMO DE RIVERA**

(Associated Press)

MADRID, 8. — Se sigue realizando con entusiasmo todos los preparativos para la realización del plebiscito y la asamblea nacional que se celebrará con motivo del tercer aniversario de la implantación del régimen del marqués de Estella; y, la Unión Patriótica ha lanzado un manifiesto declarando que la idea del plebiscito no es suya, pues el acto será una demostración del sentir español, siendo como es el general Primo de Rivera una necesidad provechosísima para el engrandecimiento de España.

## UN FASCISTA RETO A DUELO Y FUE HERIDO

**El lance ocurrió en Niza, provocado por la intransigencia de un periodista de tendencia mussolinista**

**HUBO DESMAYOS**

(Associated Press)

NIZA, 8. — Dos periodistas italianos se batieron en duelo esta madrugada, en presencia de unos veinte colegas en cierto apartado rincón de las colinas que rodean a Niza. El incidente tuvo origen en una discusión sobre el fascismo provocada por Giuseppe Porta, reporter del órgano fascista local, y Leonardo Campiglioni, redactor de la página italiana del diario "La France" que dió origen a una polémica periodística durante la cual Porta atacó personalmente al redactor de "La France".

El duelo, que fué a florete, duró nueve asaltos, al final de los cuales Porta resultó herido en el brazo y hubo de ser llevado a su casa por los padrinos, derramando abundante sangre.

Los antagonistas se negaron a reconciliarse, y, por el contrario, declararon a la par que no consideraban reparado su honor, y que volverían a medirse caballerescamente.

Tres damas que asistían al duelo, al ver que Porta derramaba sangre, cayeron desmayadas, ocasionando su estado más excitación que el incidente mismo por más que fueron convenientemente atendidas por los cirujanos de los duelistas.

La lucha entre fascistas y antifascistas se está tornando violenta en Niza; y hay muchos que creen que el incidente de esta mañana llevará las cosas al extremo pues los ánimos están caldeados.

## DIMITIO EL CANCILLER DE BOLIVIA

**El presidente de la República le ha aceptado la renuncia, nombrándole un nuevo reemplazante**

**OTROS CAMBIOS**

(Associated Press)

LA PAZ, 8. — De fuente autorizada se sabe que el presidente de la República, ha aceptado la renuncia del ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Gutiérrez. Se asegura que le reemplazará el Dr. Daniel Sánchez Bustamante, actual ministro de Hacienda, pasando a su vez el actual secretario de Fomento, Dr. Zacarías Benavides, a ocupar la cartera de Hacienda.

Se dice, por último, que el ingeniero Juan Muñoz Reyes será designado para reemplazar al Dr. Benavides.

Trescientas cañas con un filo en la punta.
Para combatir las glorias y las hazañas
de las viejas leyendas castellanas,
trescientos cuchillos y trescientas cañas.
Eran así las lanzas americanas.

Y hacia el azar, buscando el entrevero,
en un día quemante de febrero,
partieron en silencio
los trescientos jinetes de Asencio.

(Pedro Leandro Ipuche)

## LA LIGA DE NACIONES NADA SABE ACERCA DE LA RENUNCIA ESPAÑOLA

**Associated Press entrevistó esta mañana al secretario general de dicha institución, sir Eric Drummond, quien manifestó que hasta las 9.55 de hoy nada se había recibido**

**LA NOTICIA CAUSA SORPRESA**

(Associated Press)

GINEBRA, 8. — Entrevistamos al secretario general de la Liga de Naciones, sir Eric Drummond, quien nos manifestó, a propósito de los rumores que al respecto han circulado, que hasta las 9.55 horas de hoy, ninguna modificación había sido recibida del gobierno de España anunciando su renuncia de la Liga de Naciones.

Por otra parte, un despacho procedente de Londres anuncia que la Agencia Fabre, de Madrid, ha comunicado hoy que nada se ha dicho en la capital española, oficial ni semioficialmente, sobre la renuncia de ese país a la Liga de Naciones.

*La noticia produce sorpresa en Ginebra—*

(Associated Press)

GINEBRA, 8. — En los círculos de la Liga se ha recibido con visible sorpresa la noticia procedente de Hendaya anunciando que España ha renunciado a formar parte de la Liga de Naciones pues la mayoría de los delegados y funcionarios de la organización estaban en el convencimiento de que España no adoptaría tal determinación por el momento, y hasta se aseguraba que estaba dispuesta a aceptar un asiento semipermanente en el Consejo, en caso de que para ocuparlo fuera designada.

## En Nicaragua fué herida una revolucionaria

(Associated Press)

MANAGUA, 8. — El gobierno anuncia que ha derrotado a los revolucionarios en El Sauce, y que sigue combatiendo con ellos en Chinandega.

Han llegado cuarenta heridos a Managua, incluso la mujer Mercedes Salazar, de El Salvador, que viste ropa de hombre y parece estar herida de muerte.

**SE DESEA SABER**

el paradero de DOMINGO GABETTA, argentino, de 31 años de edad, carnicero. Lo busca su hermana Alicia Luisa Martina Gabetta, por asuntos de suma urgencia. Dirigirse: Paraguay 1971.

*Fábulas de Esopo*

# El Ciervo y el Buey

Huyendo un ciervo de los cazadores, entró en un establo y rogó al buey que allí se encontraba que le permitiera ocultarse. No se opuso el buey a este deseo; pero le manifestó que no estaba allí seguro, pues dentro de poco entrarían los criados y el amo. — Sin embargo, — dijo el ciervo — con tal que tú no me descubras, me creo seguro. — Entraron, en efecto, los mozos, y ninguno reparó en el ciervo. Entró así mismo, el boyero y tampoco lo vió, pero poco después entró el amo y comenzando a registrar los pesebres



y todos los rincones para corregir los descuidos de los criados, descubrió debajo del heno los cuernos del ciervo, y llamando a su gente le hizo matar.

*"Hacienda, tu amo te vea". Nadie mira mejor por sus asuntos que el mismo interesado.*

# Una Comedia Infantil

He aquí una comedia que puede ser representada exclusivamente por niños y que interesará a todo el auditorio, pequeños y grandes.

El escenario es muy sencillo; basta quitar los muebles de un cuarto, dejar libre una parte de éste, y la otra con sillas bastantes para el público.

Si es posible, la parte que sirva para escenario debe ser la que da a la puerta, con lo que los actores pueden hacer, propiamente, sus entradas y salidas; si esto no es posible, debe tenderse en un rincón una cortina tras la cual se escondan los actores cuando no representen.

ESCENA PRIMERA

Una habitación. Junto a una mesa, la princesa Myra está sentada haciendo media. Mientras trabaja, canta:

Retirada en su castillo
vive triste la princesa
piensa en el soldado ausente,
bravo, mas de humilde esfera.

Cesa de cantar y se levanta de la silla. Durante un momento escucha. Entonces se abre la puerta, y un joven entra precipitadamente y se arrodilla ante ella.

Pricesa: ¿Tú aquí? ¡Parte! ¡Parte!

Gonzalo: He venido de muy lejos para verte. No me eches de tu lado.

Princesa: Aquí peligras; si mi padre te descubriese te haría prender.

Gonzalo: ¡Princesa, yo te amo! He hecho un viaje de mil leguas para verte. No puedo partir.

Princesa: Debes partir, peligras.

Gonzalo: ¡Soy soldado!

Princesa: Por amor a mí, márchate.

Ella le coloca las manos sobre los hombres y le mira fijamente al rostro.

Gonzalo: ¿Es que ya no me amas?

La princesa se vuelve y reanuda su labor; luego se cubre el rostro. El la contempla durante unos instantes; después se inclina junto a su hombro para ver qué labor hacía.

Gonzalo: ¿Qué estabas haciendo?

Princesa: Una redecilla de seda, de las que hacemos las damas para matar el tiempo. Era para tí...; mira, casi está acabada.

Gonzalo: Es de seda encarnada. ¡El encarnado es color de amor

Princesa: También es color de guerrero.

El la besa y ella se sobresalta oyendo que alguien llega.

Princesa: Marcha, márchate. Esta noche te enviaré una carta: pero ahora debes partir.

El la besa de nuevo y sale de la habitación. Ella se inclina sobre la mesa y se cubre el rostro.

ESCENA SEGUNDA

Gonzalo aparece sentado junto a una mesa desnuda, sobre la cual arde una vela. Lee una carta. Su espada yace ante él.

Gonzalo—(Leyendo en voz alta): "Te amo, Gonzalo; pero si mi padre lo supiese, me enviaría lejos, muy lejos, y no me atrevo a pensar lo que ocurriría. Gonzalo, soy princesa y dicen que debo casarme con un príncipe que algún día llegue a ser rey, como mi padre. Te he entregado mi corazón, pero debes hacerte digno de él. Ve, toma tu espada y hazte célebre. Cuando hayas conquistado el honor de los guerreros, vuelve; entonces te ennoblecerá mi padre y tal vez algún día consienta en nuestro enlace."

Durante unos instantes permanece sentado, estrujando la carta entre sus manos; luego la besa y la guarda en un bolsillo.

Gonzalo.—Debo conquistar el honor de los guerreros. ¡Oh, sí, probaré! Es su deseo. Si pierdo la vida, bien perdida estará... ¡Probaré, probaré!

Tomando su espada sale de la habitación.

ESCENA TERCERA

Una habitación. La reina, madre de la princesa Myra, está de pie. La princesa aparece de rodillas ante ella.

Reina.—Hija mía, hace tres años que te has encerrado en este reducido aposento. Tus ojos están rojos de llorar. Muchos pretendientes te han pedido a tu real padre, y tú no has querido escuchar a ninguno. Y esto no puede ser, hija mía: ha llegado ya la hora de que contraigas matrimonio con un joven de tu alcurnia.

Princesa.—Madre, no puedo; he jurado no casarme sino con quien yo elija.

Reina.—Eso es una locura: el príncipe que hemos elegido para ti es joven, bello y valiente, un guerrero que ha surgido para salvar nuestra patria y nuestro trono. Como premio a sus hazañas, tu padre le ha hecho noble.

Princesa.—Pero, madre, yo no puedo casarme con un hombre a quien no amo.

Reina.—No puede menos de amarse a tan bravo guerrero. Además, su riqueza iguala a su bravura.

Princesa.—Desprecio las riquezas. No quiero verle

Reina.—Le verás, porque ahí viene.

Entra Gonzalo, y se detiene un momento contemplándolas. La princesa está aún de hinojos ante su madre. De pronto, alza la vista y le ve.

Princesa. — ¡Oh, Gonzalo querido! ¡Por fin vienes!

Se levanta, corre a él y lo abraza.

Gonzalo.—¡Por fin, princesa! ¡Supongo que no será demasiado tarde!

Princesa.—¡Tarde! Toda mi vida hubiese esperado yo a mi guerrero. No me importa que seas pobre; contigo me casaré, no con el príncipe.

Reina.—¡Pero, hija mía, si este es el príncipe!

Gonzalo.—Sí, princesa; yo soy el príncipe de que hablaba la reina. Mandásteme a conquistar honores y fortuna con mi espada. He ganado la fama y la riqueza.

Princesa. — Gonzalo, no te mandé a causa de tu pobreza...

Gonzalo.—Tu padre me ha enriquecido para que pudiéramos vivir según nuestra clase. El honor y la riqueza son nuestros, princesa, y ahora...

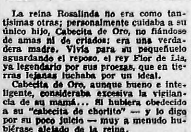
Ella le besa y le dice con ternura:

Princesa.—¡Príncipe mío!



# Aurea Melodia

*por ARTURO LAGORIO*



La reina Rosalinda no era como tantísimas otras; personalmente cuidaba a su único hijo, Cabecita de Oro, no fiándose de amas ni de criados; era una verdadera madre. Vivía para su pequeñuelo aguardando el reposo, el rey Flor de Lis, ya legendario por sus proezas, que en tierras lejanas luchaba por un ideal.

Cabecita de Oro, aunque bueno e inteligente, consideraba excesiva la vigilancia de su mamá... Si hubiera obedecido a su "cabecita de chorlito" — y lo digo por su poco juicio — muy a menudo hubiérase alejado de la reina.

Cierta mañana ofreciósele la ocasión de vagabundear. Por el ramaje de las plantas que florecían la ventana de la regia alcoba, el picaruelo vió a la madre entretenida en desontortijar su cabellera magnífica con un peine de oro, que confundíase entre las hebras lucientes. (En tal tarea, la reina Rosalinda ponía un poquito de vanidad, visible en sus sonrisas de satisfacción — vanidad disculpable si se piensa que a ese tesoro debíale la primer frase de amor de su ausente esposo amado).

—Mejor oportunidad que ésta no se presentará nunca — visitaré, a mi capricho, la huerta del vecino, rica de los más variados frutos — debió pensar Cabecita de Oro.

El momento parecía favorable para el niño, quien sin hacer caso de las recomendaciones maternas, pecó de desobediencia.

---

Tan melosas fueron las palabras y tan atrayentes los modales del guardián de la tentadora huerta, que Cabecita de Oro no se apercibió, o no quiso apercibirse, de la figura extraña del hombrecillo.

Las frutas de todas las estaciones allí se encontraban reunidas: higos — que soles implacables hacen llorar dulcísimas lágrimas, — al tiempo de las castañas nutritivas — que sobre el sudario invernal colocan sus notas verdes, como diciendo: ¡ya vendrá... ya vendrá la Primavera!...

Nuestro pequeño amigo no quería creer a sus ojos, ¡tanta cosa apetecible se le brindaba! Y el hombrecillo — que no era otro que el genio del Mal — ofrece que se te ofrece...

Cuando la reina Rosalinda halló a su hijo en el huerto maléfico, el geniecillo disponíase a completar su obra irreparable... Contrariado sobremanera por no haber podido dar fin del goloso niño, jurando vengarse, desapareció rápidamente.

---

Ni el mismo Rey, con su poderío, hubiera sido eficaz. La ciencia con todos sus recursos se mostraba impotente. Y el mal de Cabecita de Oro agravábase de día en día.

—Solamente un milagro... un milagro tan sólo puede salvar al príncipe — predecían los ancianos sabios.

Y todos estaban consternados.

---

Un día, como rompiendo el sortilegio angustioso del silencio, una voz dijo:

—Nadie puede amar a Cabecita de Oro más que su madre; que élla de lo mejor de su cuerpo y el niño será salvado.

Aunque nunca se supo de qué labios salieron esas palabras fatídicas, por todos escuchadas, la reina contestó:

—Mi corazón ya está dado al Dolor.

Pero una voz ronca, descolorida, repuso:

—Más largo que tu cuerpo Rosalinda, es el haz de tus cabellos de oro, deberás ofrendarlo, pero con sufrimiento.

—Bien grande es el dolor de desprenderme de tanta riqueza — lamentábase la Reina.

—No cuenta, largos años de fama de su belleza te compensan suficientemente.

—¿Y el dolor de que a su vuelta mi amante esposo me encuentre sin ellos, no es sobrado sufrimiento?

—No es bastante... yo se que Flor de Lis te besará en la frente ¿y qué mejor recompensa?

—¿Qué haré entonces... que podría hacer digno de la salud de mi hijo? — gimió, más que dijo, la atribulada madre.

Y fué cuando se le apareció una horrible vieja, diciéndole:

—Si haces cuanto te digo, Cabecita de Oro se salvará....

—Sí... Sí... Sí... — murmuraba Rosalinda.

Entonces la vieja — que no era sino el genio del Mal, capaz de asumir todos los aspectos — le susurró:

—Pide que te traigan a Bucéfalo, el mejor, el más querido caballo de Flor de Lis... ordena que aten tus cabellos a su larga cola... Y, luego, que el bruto te arrastre Hasta que todos los hilos de tu fina cabellera se rompan... Y si quedas completamente libre... entonces, tan sólo entonces, ¿entiendes? Cabecita de Oro podrá salvarse.

—Sí... sí.... sí... — asentía, vez a vez, la cuitada.

—Y si no te quieren atar tus cortesanos, tú misma lo harás... Bucéfalo te obedece casi como al mismo Rey.

Y luego de sugerir el espantable remedio desapareció. O tal vez cambiara de aspecto. El caso es que la Reina no vió más a la vieja.

---

Al pie de la letra, y con tanto fervor, ejecutaba lo ordenado misteriosamente, que los demás creyeron a la Reina en



**Cada hilo de la cabellera de la reina fué atado a otro de plata de Bucéfalo. (Dibujo de López Naguil)**

estado de delirio, presa de locura sin freno.

—Su maravillosa cabeza se desprenderá de su cuerpo — decían unos.

—No tanto, pero se quebrará contra las rocas del camino — dijeron otros.

—De todas maneras no saldrá con vida de tamaña empresa... y el niño no salvará...

A pesar de estas apreciaciones, hízose cuanto la reina Rosalinda ordenó, — que no valen obstáculos frente al infinito cariño de una madre.

Y en tanto el sacrificio íbase cumpliendo, Rosalinda no daba muestras de indecisión ni desmayo alguno.

Más tamaña abnegación operó un prodigio: el Bien, siempre en batalla con el Mal, poderoso por los halagos que ofrece profusamente, llegó a desatender su excesiva labor para concentrar todas sus fuerzas en favor de la reina Rosalinda, madre tan amante como infortunada... ¡que para el Amor y el Dolor no rigen jerarquías!

---

Los ojos que vieron la emocionante escena eran muchos; y todos los presentes afirman que sucedió cuanto paso a relatar:

Cada hilo de oro de la cabellera de la reina fué atado a otro de plata de Bucéfalo... Y, cuando la cadena singular se hizo, la reina Rosalinda aun tuvo aliento para decir:

—Bucéfalo, en nombre de nuestro amo y señor, el rey Flor de Lis, llévame lejos, por donde quieras... arrástrame, y tan violentamente, que mis cabellos se quiebren pronto, bien pronto, para que la enfermedad de nuestra Cabecita de Oro cese de inmediato... Llévame a la muerte para que él consiga la vida... de mí no te preocupes... que el niño pueda ser mañana un digno hombre como su padre importa más que mi existencia.

A las voces de la reina, Bucéfalo comenzó su marcha, muy lentamente... como si comprendiera... y, asómbrate, Chalo mío, de sus recias extremidades — seguramente a los conjuros del genio del Bien — surgieron un par de alas, como para volar.

---

Los cabellos de oro y la crin de plata, débiles evidentemente para sostener por los aires el cuerpo de la reina Rosalinda, en vez de quebrarse, milagrosamente se transformaron en resistentes cuerdas: de seda cual las tienen los tiernos violines de tripa como las del grave violoncelo, y no faltaban las de metal de las arpas trémulas.

De tan sorprendente manera el caballo volador y su dulce carga pudieron elevarse: espiral de humo en amanecer de ensueño.

Entretanto, los perfumes de los jardines, que siempre tienden al cielo, herían suavemente las cuerdas sedosas y el vinto arrancaba notas graves a las metálicas... La sublime melodía de las primas encontraba en las bordonas su acompañamiento perfecto.

El genio del Mal, desarmado por la abnegación de la madre y, también, vencido por la maravillosa áurea melodía, allóse — caso nunca visto hasta entonces — con el genio del Bien, para que la reina y Bucéfalo pudieran descender de las alturas sin sufrir daño alguno... Así, a su retorno, le fué dado a Flor de Lis el hallar sanos y salvos a su Rosalinda amada y a su queridísimo hijo...

Desde entonces, Cabecita de Oro no hizo más picardías, prefiriendo entretenerse con Bucéfalo. Y fueron buenos camaradas.

Los hombres, deseosos de escuchar nuevamente aquellas armonías del vuelo fabuloso, que nunca más se repetirá, inventaron diversos instrumentos de cuerda.

Por ello, si algún dolor o una ilusión o el amor — unificados peregrinamente en el caso de la reina Rosalinda — hacen que manos artistas presionen emocionadas los encordados vibrantes, escuchamos melodías, que nos llevan a regiones sublimes, en alas del canto...

*Los cuentos de Víctor Hugo*

# La Buena Pulga y el Mal Rey

*Ningún poeta ha mostrado mayor amor a los niños, que el gran Víctor Hugo. Una de sus obras más famosas, "El arte de ser abuelo", es un traslado del cariño que profesaba a su nietecita Juana, preciosa niña, muy vivaracha, de quien su abuelo era humilde esclavo... Tanto la pequeña Juana como su hermanito Jorge, hacían del padre del romanticismo todo aquello que se les ocurría. ¡Y cuidado que abusaban de su inmensa bondad! Entonces el poeta olvidaba los años y los deberes de su ministerio y con dulzura infinita dedicábase a divertir a los pequeñuelos y a relatarles bellas historias infantiles.*

Había una vez un rey malo que molestaba mucho a sus súbditos, pero éstos no podían destronarle, porque era extremadamente rico y tenía un gran ejército para su defensa.

—Va a ser difícil hacer entrar a este rey en razón — se dijo la pulga; — con todo lo intentaré.

Aquella noche, cuando el rey empezaba a conciliar tranquilamente el sueño, sintió algo como la picadura de un alfiler.

—¡Oh! ¿qué es esto? — gruñó el rey.

—Una pulga que se propone corregirte.

—¿Una pulga? Lo veremos. Aguarda un poco.

Y levantándose furioso de la cama, el rey sacudió sábanas y mantas, pero sin encontró la pulga, por la sencilla razón de que ésta se había ocultado en la barba del monarca. Pensando haberla ahuyentado espantada, el iracundo rey volvió a acostarse, mas así que reclinó la cabeza en la almohada, la pulga dió un salto y le picó de nuevo.



**Y veinte sabios armados con microscopios**

—¿Y te atreves a picarme otra vez, abominable insecto? — exclamó. — Apenas montas más que un granito de arena, y atacas a los más poderosos de la tierra.

La pulga sin molestarse siquiera en contestar, continuó picando. En toda la noche no pudo el rey cerrar los ojos, y al día siguiente se levantó con un humor de mil diablos. Mandó hacer una limpieza extraordinaria y veinte sabios, armados con potentísimos microscopios, examinaron cuidadosamente la alcoba y cuanto en ella se encontraba. Pero no dieron con la pulga, porque se había escondido debajo de la solapa del vestido que el rey llevaba puesto. Aquella noche el monarca, necesitado de descanso, se acostó temprano.

—¿Qué es esto? — gritó al sentir una furiosa picadura.

—La pulga.

—Qué quieres?

—Que me obedezcas y hagas feliz a tu pueblo.

—¿Dónde están mi soldados? ¿Dónde mi generales, mis ministros — gritó el rey. — Que vengan inmediatamente.

Todos penetraron como un torbellino en el aposento real. Hicieron pedazos la cama, desgarraron el papel de las paredes, arrancaron el pavimiento, y a todo esto, la pulga tan bonitamente. en la cabellera del rey. Dirigióse éste a otro aposento, en el cual trató de dormir, pero lo pulga pegó otro salto y empezó a picarle y no le dejó descansar en toda la noche. Al otro día el rey furioso, hizo pregonar un bando contra las pulgas, en el cual bando mandaba a su pueblo exterminarlas a todas con la mayor presteza posible. Pero él no pudo escapar del diminuto insecto, que le atacaba incesantemente. Su mismo cuerpo quedó amoratado y negro de los pescozones cachetes y golpes que se propinó él mimo en los vanos esfuerzos que hizo para aplastar a su implacable enemiga.

—Me entrego — dijo con tono lastimero el gran monarca, cuando la pulga volvió a morderle. — Haré cuanto tú quieras ¿Qué ocurre?

—Has de hacer feliz a tu pueblo — dijo la pulga.

—¿Qué he de hacer para conseguirlo? — preguntó el rey

—Marcharte inmediatamente de este país.

—¿Puedo llevarme conmigo siquiera una parte de mis tesoros?

—No — exclamó la pulga.

Pero no queriendo ser demasiado severa, la pulga permitió al malvado rey llenarse los bolsillos de oro antes de marcharse. Entonces el pueblo se constituyó en república, se gobernó a sí mismo y llegó a ser verdaderamente feliz.

*Fábulas de Esopo*

# EL LEON Y LOS CUATRO BUEYES

Cuatro bueyes que siempre pacían juntos en los prados, se juraron eterna amistad, y cuando el león les embestía, se defendían tan bien que jamás perecía ninguno. Viendo el león que estando unidos no podía más que ellos, discurrió el medio de indisponerlos entre sí, diciendo a cada uno en particular que los otros murmuraban de él y que le aborrecían. De esta manera logró infundir sospechas entre los bueyes, pero de tal manera



nera que al fin rompieron su alianza y se separaron. Entonces el león los fué matando uno a uno, y antes de morir el último buey, exclamó:

—Sólo nosotros tenemos la culpa de nuestra muerte, pues dando crédito a los malos consejos del león, no hemos permanecido unidos, y así le ha sido fácil devorarnos.

*La unión da fuerza hasta a los débiles; la discordia destruye a los poderosos.*

# Principe sin Libertad

En la Edad Media, Ceuta, hoy plaza española situada en la costa Noroeste de Africa, era un foco de piratería, y el rey Juan de Portugal con sus hijos hicieron una expedición a esta ciudad, la conquistaron y libertaron a los cristianos que gemían allí prisioneros. Dieciocho años más tarde, en 1433 murió el rey Juan y poco después Enrique y Fernando, dos hijos suyos, sitiaron a Tánger, ciudad más apartada a lo largo de la costa.

Pero los moros, con sus aliados, vencieron y coparon al reducido ejército que no pudo llegar a sus barcos; no tenía provisiones y se vió forzado a dar a los moros un rehén en garantía de la entrega de Ceuta. El príncipe Fernando se ofreció, y su hermano hubo de consentir en ello y despedirse de él. Su hermano mayor mandó una flota a Ceuta, pero nada consiguió, y el príncipe Fernando continuó prisionero.

Pronto se enojaron los moros de que no se mandara el rescate, y de que no les fuera entregada Ceuta, y para vengarse maltrataban al príncipe y le hacían padecer hambre; pero su madre, Felipa, hija de Juan de Gante, le había educado para ser un hombre digno de su alcurnia, por lo cual sufrió sus tribulaciones con paciencia, soportándolo todo para que Ceuta siguiera en poder de sus compatriotas cristianos.

El rey, su hermano, procuró reunir un ejército para libertarle, pero se contagió de la peste que en aquel tiempo desolaba a Portugal y murió de ella.

Fué proclamado rey su hijo, niño de seis años, y el país quedó sumido en la anarquía, con lo que a medida que pasaban los años era cada vez menor la esperanza que de ser libertado podía tener el príncipe Fernando.

Dos reyes de España, sin embargo, movidos de admiración y lástima por el príncipe, intentaron atacar a Tánger y libertarle; pero con esto sólo se consiguió que fuera internado y enviado al rey de Fez, quien al principio metió al ilustre prisionero en una mazmorra sin luz ni ventilación, y luego le hizo trabajar entre los esclavos cristianos; pero Fernando era tan bondadoso para con ellos y se portaba con tanta nobleza, que hasta el rey de Fez, manifestó la admiración que le causaba su comportamiento.

Después de diez años de cautiverio, para honor de su patria, el valeroso príncipe Fernando murió; y su memoria es muy grata a los portugueses que le llaman el príncipe Constante. El dramaturgo español, Calderón de la Barca, escribió también un magnífico drama, cuyo héroe y protagonista es el príncipe Fernando. Aunque su vida fué sacrificada, al parecer en vano, Ceuta no ha dejado desde entonces de ser posesión de los cristianos, porque cuando dejó de pertenecer a Portugal, pasó a ser de los españoles. Así se consiguió, en realidad, el objeto por el que el Príncipe Fernando dió su vida: el gobierno de un príncipe cristiano en Ceuta.

---

Los tontos tienen talento bastante para ser malvados.

---

La educación debe tender a que el amor de sí mismo no ahogue el amor al prójimo.

---

El que en la fortuna desconoce a todo el mundo, de nadie es conocido en la desgracia.

---

Sin el dique de las leyes, la libertad no sería más que un torrente devastador.

---

Nunca es más difícil hablar bien, que cuando nos avergonzamos de callar.

---



**La mujer.** — No lo niegues... Me querías más cuando éramos novios.

**El marido.** — Es posible... Yo nunca he sido partidario de las mujeres casadas.

# ¡Prepárense Nuestros Valentinos y Beldades: en Hollywood los Reclaman!

**Los sueños de miles de muñequitas argentinas y de jóvenes hermosos, aspirantes a la gloria y a la riqueza fabulosa, se convertirán en realidad**

## EN E. UNIDOS SE ACABARON LAS BELLEZAS

**El señor José Matienzo, representante de la Fox Film, trae la misión de verificar un concurso de jóvenes, para llevarlos a la Meca del cine**

Empecemos por decir que en el vapor Asturias ha llegado esta mañana el representante personal de Mr. William Fox, presidente de la Fox Film. El representante es don José Matienzo, de nacionalidad portorriqueña, con 27 años de residencia en Estados Unidos y autorizado conocedor del mundo de la pantalla.

El señor Matienzo, ha estado una corta temporada en Río de Janeiro, donde lo han retenido las mismas actividades que piensa desarrollar entre nosotros y cuya misión viene a colmar los sueños de nuestra juventud cinecófila.

El señor Matienzo trae las llaves de Hollywood la meca del cinematógrafo mundial. Así como suena: ¡las llaves!

La misión de este señor es abrir las puertas de la ciudad maravillosa, a los galanes argentinos y a las bellezas argentinas. De la mano conducirá a los triunfadores de un concurso de bellezas masculinas y femeninas, por el camino de la gloria, de la riqueza y de la fantasía. Al fin nuestros aficionados tendrán ocasión de demostrar no sólo sus condiciones físicas de prototipos humanos de belleza, sino las dotes artísticas de que hacen gala en la oscuridad de sus cuartos, frente al espejo paciente e impresionable.

Al detener al señor Matienzo, comprendemos que de sus palabras pende la vida de muchas ilusiones que en vano pugnaban por señalarse en solicitaciones y en cartas dirigidas a los más conspicuos peliculeros de Cinelandia.

A tal extremo que hace algunos años una revista del ramo se ocupó en destacar las muchachas más hermosas que pudieran triunfar en Estados Unidos y hacer la competencia a las Pickfords y Talmadges, a las Swansons y Fergusons. Todo aquello fué pura bombolla; pero nuestras jovencitas y galancetes, no dejaron por eso de desear con más afán la ida hacia el país fastuoso del Arte, esperando la dorada ocasión que las llevara.

Esta es la ocasión.

—Vengo a la Argentina — nos dice el encargado de esta simpática misión — con el objeto de llevar a cubo un concurso de belleza fotogénica, para conseguir una joven y un joven de raza hispanoamericana, residentes en esta República, que la Fox Film llevará hasta Hollywood para actuar en las producciones de nuestra casa.

—¿A quién se debe esta iniciativa?

—Al presidente de la Fox Film, mister William Fox, de quien soy representante personal en los países de América Hispana. Dicho señor guarda para la Argentina la mayor simpatía y conociendo los inagotables recursos de esta privilegiada región y la actividad inteligente y progresista de su pueblo, por medio de dicho concurso, — cuyas bases serán publicadas en su oportunidad — he de seleccionar dos argentinos para ofrecerles la oportunidad de llegar a la cumbre del arte cinematográfico.

Hace tiempo que el señor Fox había considerado este paso, pues desde muchos años atrás era su anhelo asociar tipos artísticos latinos, al elenco de su casa productora. Y las razones de dicha iniciativa son altamente interesantes. He aquí sus textuales palabras:

—La mayor necesidad de la industria cinematográfica, hoy día, es poder exhibir en la pantalla, semblantes jóvenes, llenos de frescura, de encantadora novedad. En el fondo de mis negocios en la Fox Film y fuera de ella podido notar que existe un deseo bastante creciente por parte del público, que pide nuevas fisonomías, caras nuevas, en fin, estrellas que puedan suplantar a aquellas que, pasando de moda en popularidad, se vuelven ya monótonas a la vista del espectador.



### *Los nuevos elementos—*

—En efecto, hemos notado que han incorporado ustedes nuevas estrellas.

—Pues bien, para satisfacer esos deseos, la Fox se empeña constantemente en lanzar nuevas personalidades y gasta anualmente grandes sumas en dicha realización. Durante los últimos años hemos traído ante el público actores y actrices del calibre de George O'Brien, Magde Bellamy, Olive Borden, Margaret Livingston, Richard Walling, Janet Gaynor y, últimamente, la notable Dolores del Río, mejicana de nacimiento, que en poco tiempo alcanzará el renombre y la popularidad que su talento merece.

Ahora bien — continúa el señor Matienzo— las indicaciones del señor Fox son explicables de por sí. El cinematógrafo es, quizás el arte menos permanente del mundo y por eso, se necesita agitarlo constante y rápidamente. Sólo son de utilidad para la casa productiva, aquellas películas que se sostienen al día. De ahí el procurar nuevos elementos artísticos iniciando este concurso que pronto lanzaremos en la Argentina y otros países americanos.

### *En otros países también—*

—¿En qué otros países harán idénticos concursos?

—En Cuba, Méjico, Brasil, Argentina, Chile. Y si de los conjuntos que eligiéramos se destacasen en cada país dos buenas figuras femeninas y masculinas, no titubearíamos en aceptarlas para prueba.

¿Quiere detallarnos un poco más el proyecto?

—En realidad, aun no tengo establecidos los detalles. Pero puedo asegurarle que separaremos unos 50 tipos de cada sexo, los cuales serán estudiados por un jurado local que próximamente designaremos. El jurado seleccionará de esos 50 galanes y de las 50 bellas, 5 de cada sexo, entre los cuales se elegirá la pareja que enviarémos a Hollywood.

—¿Quiénes darán el fallo definitivo?

—Los técnicos de la casa Fox.

—¿Y cómo los enviarán?

—Traemos un operador de Los Angeles y un perito en "Maquillage" para que les saquen una reproducción fotogénica.

### *La fealdad de Valentino—*

—Nosotros no tendremos en cuenta en realidad, la belleza física perfecta sino aquella más apropiada para impresionar la película. Vd. sabe que hay rostros muy hermosos que no se prestan para ser filmados. A este respecto Vds. se sorprenderían si viesen en efigie al malogrado Rodolfo Valentino.

—¿Por qué? ¿No era bonito?

—No. Era sumamente feo. Tenía el rostro cribado por la viruela, lleno de barros y granitos. Pero el "maquillage" le prestaba a su rostro un encanto, sencillamente terso y puro.

(¡Pobre Valentino! Esto le faltaba para morir definitivamente en el corazón de sus admiradoras).

—Bien; Vds. enviarán las fotografías a Hollywood. ¿Y después?

—En Hollywood decidirán quién o quiénes serán los elegidos. Entonces se les hará un contrato por un año para ser probadas en los talleres de la Fox, gastos pagos, estadía, sueldos por ese tiempo, etc., etc.

Si resultan, la empresa Fox les ofrecerá un contrato por cuatro años, con los honorarios que allí se estilan y si triunfan como primeras estrellas, excuso decirles el porvenir que les espera...

### *La cuestión estatura—*

—Muy bien ¿y si no resultan?

—Se les pagarán los gastos de vuelta y el tiempo perdido en las pruebas. Y si es soltera la joven o si quiere compañía para el viaje, la casa también se compromete a pagar los gastos de viaje a la persona que ella designe.

—Díganos, señor Matienzo. ¿Tienen Vds. determinado ya algún tipo de mujer o de hombre?

—Sí, en líneas generales hay un canon de belleza cinematográfica. Se requieren hombres altos porque la lente los convierte en más bajos de lo que son. Por eso preferimos jóvenes delgados, con una estatura de 1.75 metros a 1.85. Y las mujeres de 1 45 metros a 1.65.

—¿Estará mucho tiempo entre nosotros

—Alrededor de tres semanas. Las suficientes para dejar listo el concurso. Luego parto para Chile para hacer lo mismo. En Río, ya se inició.

---

*Pérez, el golfer argentino que tuvo en*



Inglaterra, con su compañero Jurado, una lucida actuación, regresó hoy en el "Alsina". Viene satisfecho de su campaña entre los grandes profesionales de Europa y ha adquirido la convicción de que el golf que se juega en la Argentina, no desmerece frente al de ningún país.

---

# Un Proceso Monstruoso por Estafas y Defraudaciones

**Consta el sumario de 18 cuerpos y de 2.128 fojas. — De los procesados, son condenados 2 y absueltos los restantes.—Entre los condenados un escribano público**

Empecemos con la lista de los procesados.

No. 1: Andrés Collado argentino, de 41 años, casado, escribano público con registro en la provincia de Buenos Aires y que se domiciliaba en la calle Lavalle No. 1059.

No. 2: Guido Riggi O'Deyer, italiano, de 53 años, con 29 de residencia en el país, casado, ingeniero.

o. 3: Hilario Atilio Lavarino, argentino, de 45 años, viudo, comerciante.

No. 4: Osvaldo Barrenechea, argentino, de 51 años, casado, consignatario.

No. 5: Rafael Yannone, italiano, de 43 ños, soltero, afinador de pianos.

N.o 6: Francisco Antonio Barbieri, argentino, de 35 años, procurador.

No. 7: Diego Samuel Villafañe, argentino, de 34 años, soltero, escribano.

### *Acusaciones y delitos—*

En los ocho procesos acumulados, forman esta causa los Agentes Fiscales, que sucesivamente han intervenido acusaron a los procesados, por los siguientes delitos:

1.º A. Hilario Lavarino (núm. 3), Andrés Collado (núm. 1), Guido Riggi O' Dayer (núm. 2) y Osvaldo Barrenechea (núm. 4), por estafa de la suma de 8.700 pesos, en perjuicio de Ambrosio Orlando, delito perpetuado en connivencia por todos ellos, al obtener mediante engaños, un poder de Orlandi a favor de Riggi para hipotecar en 8000 pesos la finca de la calle Ramos Mejía 1052; hipoteca que se llevó a cabo por ante el escribano y procesado Collado, el 13 de mayo de 1919, siendo María Edelmira Donna quien aparece facilitando la platita.

Los 700 pesos restantes los exigió y recibió Collado de la esposa de Orlandi, doña Carolina Broggini de Orlandi, so protesto de los gastos que debía hacer para escriturar la compra-venta del inmueble referido, a favor de Barrenechea, operación simulada, mediante la cual los acusados atrayeron a los Orlandi.

2.º A. Hilario Lavarini (núm 2) y Andrés Collado (núm. 1), se le acusó también como autores del delito de estafa, en perjuicio de Angela Robbietti, consistente (la estafa), en haber sacado a ésta con ardid y engaño, un poder a favor de Lavarino en el cual éste aparece constituyendo por ante el escribano Collado una hipoteca en segundo término por 5500 pesos a favor de Rafael Yannone (el núm. 5) sobre la finca de l calle Junín 485, de propiedad de la Robbiatti.

3.º A Rafael Yannone (núm. 5) se le acusó como autor del delito de estafa en perjuicio de Petrona Llamas de Ferrer, consistente en haber cedido a ésta, por título oneroso con fecha 3 de diciembre de 1918; el crédito hipotecario que aparecía tener contra Angela Robbiatti no obstante haber cobrado ya él, el importe de dicho crédito.

4.º A Andrés Collado se le sindica asimismo como autor de estafa en perjuicio de Enriqueta Pomato de Castelli, consistente en solicitar y recibir en marzo de 1920, la cantidad de 750 pesos para gastos de una escrituración que no podía autorizar por no tener registro en esta capital y sólo en la de la Provincia.

5.º Al mismo Collado (¡¡vaya una fecha!!), por defraudaciones en José Gaulino, por haber recibido del primero 1512 pesos (diciembre de 1920) y del segundo 3200 pesos (noviembre de 1920), para entregar al Dr. Eleodoro Gallastegui en cancelación de deudas que ambos tenían por compra de unos terrenos situados en Bella Vista, entrega esa que ¡ni qué decir! Collado no hizo efectiva.

6º. A Francisco Antonio Barbieri (el No. 6 de esta serie de asociados) se le acusa de defraudación en perjuicio de Francisco Simonetti y de Ana Rooney de Ballesty por haber recibido del primero en un juicio por cobro hipotecario la suma de 1600 pesos con cargo de rendir cuenta de la inversión de esa suma lo que dicho sea de paso, no hizo y de haber recibido en su carácter de procurador en el juicio sucesorio de Eugenio Ballesty (en julio de 1920) 1.643 pesos para entregar a doña Ana Rooney de Ballesty lo que tampoco realizó.

7º. A Francisco Antonio Barbieri y a Andrés Collado se les acusa también de estafa y falsificación de instrumento público respectivamente en perjuicio de José Giordano el haber fraguado un poder de éste ante el ya célebre escribano Collado a favor de Barbieri y mediante el cual Barbieri hipotecó las fincas calle Boedo 776 al 780 y la de la calle Cuenca 557 propiedad de Giordano en las sumas de 25.000 y 35.000 pesos la primera y en 12.000 pesos la segunda sin entregar por supuesto a Giordano ni diez centavos.

8º. A Guido Riggi O'Doyer y a Diego Samuel Villafañe se les imputan idénticos delitos que los anteriores (estafa y falsificación) en perjuicio de Antonio Cóspide y Sofía Cerrutti de Cóspide, fraguando un poder de éstos a favor de Riggi mediante el cual éste obtuvo un préstamo hipotecario sobre la finca calle Guayaquil 223 de propiedad de los Cóspide por la suma de 6.000 pesos no entregando a Cóspide sino 1.500 cantidad única que éste había solicitado a la sociedad "The Yord" donde operaba Riggi.

### *Peticiones de penas—*

El Fiscal Dr. Achaval Rodríguez pidió para Colado 9 años de prisión, para Riggi O'Doyer 7; para Barbieri 3 y 6 meses; para Yannone 1 año y para Villafañe 2 años.

A su vez el fiscal en ese entonces Dr. Coll (hoy camarista en lo Criminal) pidió para Lavarino 6 años de prisión y para Barrenechea 5 años de la misma pena.

### *La sentencia. — Condenas—*

El juez doctor García Torres apechugó hoy con este proceso de 18 cuerpos y de 2128 fojas.

Por el papel que han desempeñado los procesados en este "affaire", califica el juez a Collado, Lavarino y Riggi, como autores principales y cabecillas de la productiva sociedad y a Barrenechea como cómplice.

Respecto a la falsedad de instrumento público en el caso de Robbiatti, observa que el acusador público no trajo las escrituras de poder que serían cuerpo del delito y ante la duda... no se puede dar por probado ese delito.

En resumen, condena a Collado a 6 años de prisión e inhabilitación absoluta por 12 años, para el ejercicio de la profesión de escribano de Registro.

A Francisco Antonio Barbieri, le condena a 1 años y 6 meses de prisión.

Y absuelve por los delitos que se declaran no probados y prescriptos, a los restantes encausados.

---

# LOS BOMBEROS REALIZARON 2 SALVAMENTOS

**Habían caído un caballo en una zanja y un gato en un aljibe e iban a perecer**

## ACTIVIDAD

En un terreno de regular extensión que existe en la esquina Republiquetas y Pintos, la señora María Seguí, construyó una modesta vivienda y allí vive con su familia.

Es dueña de un equino que utiliza para un pequeño carro también de su propiedad.

Hoy poco antes de las 11 horas, el animal cayó en una zanja y entonces la pobre mujer quiso evitar que pereciera en ella. A pesar de sus esfuerzos y sobre todo su buena voluntad no consiguió su propósito, pero ella quería salvarlo a toda costa y solicitó el auxilio de la policía. Acudió a su llamado un vigilante de la comisaría 33a., quien dió aviso al destacamento de bomberos de Belgrano quienes mediante el empleo de los elementos que para tales casos disponen, el equino pudo ser sacado de la zanja con vida.

Su valor, según manifestó doña María, es de 10 pesos, pero es el caso que si el animal perecía en la zanja hubiera sido para ella una pérdida importante, porque es muy bueno y no podía, seguramente, conseguir otro igual por la suma expresada.

—En la casa de la calle Condarco 365 el destacamento de bomberos de Flores salvó a un gato negro. Dicen sus dueños que el animalito es muy travieso y hoy a las 8.40 andaba haciendo de las suyas cuando de pronto se cayó en un algibe. Un niño se apercibió de ello y rápidamente comunicó la noticia a sus mayores. Estos que quieren mucho al gato más por el color que por la raza avisaron a los bomberos y el soldado José Ignacio Ceballos consiguió sacarlo del algibe "vivito y coleando".

---

# *Efectuóse una brillante fiesta en Mendoza*

**ASISTIO EL ESCUADRON DE GRANADEROS A CABALLO**

(De nuestro Corresponsal)

MENDOZA, 8. — Con gran éxito y la concurrencia del escuadrón de granaderos a caballo al mando del mayor Florentino Campos, celebráronse los festejos del aniversario de la coronación de la virgen del Carmen. Asistieron las tropas del regimiento 16 de infantería, primero de artillería y cuerpos provinciales.

Pronunciaron discursos monseñor Orzali, mayor Campos y el coronel Laforcada, siendo muy aplaudidos por sus hermosas piezas oratorias.

---

# *No Creo que Tenga Importancia Alguna el Conflicto Actual*

**Habla el Presidente del Centro Asturiano**

El señor Ramón del Fresno presidente del Centro Asturiano, entidad que agrupa a tres mil asociados, tuvo la deferencia de expresarnos, con relación a los recientes acontecimientos entre militares españoles:

—Contrario en principio a todo lo que sea dictadura, creo no obstante que P. de Rivera proyecta y hace. Hay, probablemente, abusos y atentados, motivados por la propia actuación de fuerza que impera, pero considerando el carácter del gobierno, entiendo que los resultados en el orden práctico, no son malos.

Al problema de Marruecos se le ha dado solución — transitoria o no—pero solución al fin. Por lo demás pienso que si al pueblo se le dijera que se ha resuelto abandonar definitivamente los derechos sobre el Riff, se mostraría conforme con dejar de lado la pesada carga que lo aplasta.

El conflicto actual entre Primo de Rivera y los artilleros, no creo que tenga excepcional importancia. Se buscará, y encontrará, una solución de armonía, pero cualquiera que ella fuera, mantendrá el sistema dictatorial, considerado como necesario durante algún tiempo más, hasta eliminar las viejas fuerzas que habían determinado la descomposición política de España.

Más aún: admito hasta que pueda caer Primo de Rivera, pero la dictadura militar seguirá. El problema estará en el substituto, que bien pudiera ser Magaz, destacado miembro de la Marina, que ocupó el puesto del dictador cuando éste estuvo en Marruecos.

Ha de irse a un régimen constitucional, pero falta aún tiempo. Los republicanos no están organizados eficientemente. El triunfo de éstos está demasiado lejano, si es que pueden ir aumentando el número de adeptos para su causa.

Queda sobreentendido que estas opiniones a mí sólo pertenecen, no estando involucrado en ellas la opinión del Centro que presido, el cual se mantiene prescindente de las luchas políticas.

---

# F. Campanella Llegó Hoy Precediendo a un Gran Escuadrón de Campeones

**"He contratado a los campeones más prestigiosos del viejo mundo, entre ellos Kid Francis, a quien se considera próximo campeón mundial**

**"La Comisión Municipal y la Federación Argentina de Box, son instituciones cuya organización supera a la de la mayoría de los países de Europa"**

Esta mañana, a bordo del Asturias, llegó a Buenos Aires el Sr. Fernando Campanella, match-maker del Club Policial, que hace pocos meses se fué a



Europa para contratar varios campeones, con el objeto de hacerlos pelear en Buenos Aires, en la próxima temporada del Parque Romano.

### *Hemos hecho un esfuerzo necesario, dice Campanella—*

Preguntando sobre el resultado de sus viajes, el conocido promotor nos dijo:

—Con mucho gusto, tratándose de CRITICA, diario con el cual estoy estrechamente vinculado por su generalizada campaña deportiva. Creo que el cable se encargó ya de trasmitir algunas informaciones sobre la marcha de mis gestiones en procura de las grandes estrellas del pugilismo europeo, pero tengo siempre novedades e impresiones que estoy dispuesto a confirmarlas y que serán de interés para los aficionados bonaerenses.

El desarrollo cada vez más creciente del boxeo en nuestra gran capital, exigía un esfuerzo de esta naturaleza y tengo la seguridad de que el público argentino podrá satisfacer sus aspiraciones, estableciendo comparaciones que podrán servir en una época no lejana para aquilatar el verdadero valor de nuestros profesionales.

### *Campeones y aventureros—*

Desde hace tiempo, han llegado al país pugilistas que, desmonetizados en sus tierras de origen, buscaban tentar fortuna en los rings de esta lejana Sud-américa.

Unos triunfaron con todo éxito, y el fracaso se dejó sentir en otros, motivando comentarios antojadizos sobre el verdadero mérito de los grandes ases europeos.

Por ello, el Club Polical — institución de la que soy match-maker — me consultó, en el deseo de orientar la sana afición que existe hoy por este deporte; la conveniencia de contratar los detentores de los títulos en Europa, para establecer un exacto cotejo con nuestros hombres en lugar de verles combatir con figuras aventureras.

La tarea que he realizado ha sido ímproba, coom lo ha de haber trasmitido el telégrafo, luchando con dificultades de todo género, hasta llegar a la combinación de todo un programa que ha preocupado de una manera muy intensa a los grandes promotores del viejo continente.

### *Los campeones que vienen—*

Hay figuras en Europa — prosigue Campanella — que son de positivo valer y cuya fama no ha trascendido hasta nosotros. Otras en cambio de algunos profesionales que el público argentino considera a través de las crónicas como muy buenos, puede decrse que su carrera ha finalizado.

De ahí que dentro del número crecido de hombres contratados por el Club Policial haya algunos como Sportiello y Guy Bonaguré, que son realmente desconocidos para el público porteño y sin embargo muy buenos. Además; en conocimiento de que otra institución de Buenos Aires había iniciado la tramitación para que visitara nuestro país, el ex campeón Criqui, con algunos de sus entrenadores, traté por otra parte de seleccionar el elemento pugilístico a traer y obtuve aún después de grandes esfuerzos, el concurso de los mejores europeos del momento.

Viney es campeón de Europa y en cuanto a Sportiello es ya una de las figuras preferidas de los rings franceses. Poco puedo agregarle a los efectos de que se enteren los deportistas de mi país sobre Ruiz, Escillie y Etiesme, que son todos pugilistas de prestigio y en plena actividad. Ruiz, es hoy un peleador popular en toda Europa. Campeón de España y del viejo continente, se perfila por su característica combativa, como uno de los mejores elementos con que pueda contar el boxeo de Europa a fin de tener una chance en los rings estadounidenses.

Scillie, es campeón de Europa también y vencedor dos veces de Bernasconi, el púgil italiano que dejó en nuestro ambiente tan agradable impresión y en cuanto a Etienne que viene en substitución de Delarge el que venciera en forma bien dudosa a Méndez, lo contraté también.

### *Kid Francis, es considerado en Francia el máximo campeón mundial—*

Preguntamos a Campanella sobre Kid Francis el maravilloso artista del ring que nos visitó hace pocos años y que vuelve traído por él, para actuar en nuestros rings, y nos respondió: No les he comentado la visita que ha de hacernos Kid Francis, con su hermano Bonagure, cuya partida será a bordo del Lutetia próximamente porque es un boxeador muy conocido en Buenos Aires. Si una gran impresión dejó su presentación en nuestros cuadrados, hoy puedo sólo agregarles que, el actual campeón de Francia y posiblemente detentor cuando llegue a Buenos Aires del título europeo, es toda una promesa para los franceses con respecto al título mundial. Kid Francis, es un virtuoso del ring y si cuando estuvo en la Argentina no tenía ya rivales, siendo un niño, hoy que tiene conquistada una verdadera posición dentro del deporte europeo, será casi imposible verle batido sobre el ring.

### *"He contratado a Rayo"—*

Rayo, como ustedes sabrán, — dice el pouular match maker, — fué a Europa para pelear con el campeón de su peso Lucien Viney, imbatible desde hace mucho tiempo. Se encontró allí conque Viney había firmado contrato conmigo y que no podía pelear sino en Buenos Aires.

Rayó firmo enseguida contrato con el Policial, para sostener aquí el combate que tanto buscaba.

### *La organización de nuestro boxeo, es tan buena como las mejores de Europa—*

He podido comprobar que la Federación Argentina de Box y la Comisión Municipal de Buenos Aires, son instituciones que no tienen en Europa, más que un organismo tan bien organizado: el que dirige el boxeo en Francia.

Del presidente de esta institución, termina Campanella, Mr. Rusell traigo un mensaje de salutación para la Federación Argentina.

---

# *Los jefes municipales deben estar a las 12 horas en sus puestos*

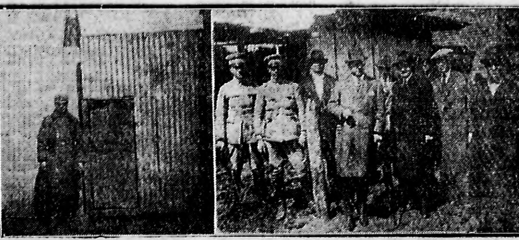
**EN TAL SENTIDO EL SECRETARIO DE HACIENDA HA PASADO UNA CIRCULAR**

El doctor E. Ravignani en su carácter de secretario de hacienda de la Municipalidad, ha pasado una circular a los jefes de las oficinas, recordándoles el cumplimiento del decreto de fecha 11 de noviembre de 1922, por el cual se estableció que el personal debería encontrarse a las 12 horas en su puesto de trabajo, hasta las 18 horas.

Como se ha notado en las visitas realizadas por el funcionario nombrado a diversas oficinas, que no sólo el personal no concurre a esa hora, sino también los jefes, en la nota pasada se les recuerda nuevamente lo dispuesto y se les recomienda especialmente que vigilen el cumplimiento del horario para evitar la adopción de medidas severas.

# ¿FABRICABAN EMBUTIDOS CON CARNE DE CABALLO?

## Fué Clausurado Hoy un Matadero de Equinos que se Sospecha Introducían Carne de Caballo



Frente del local y la comisión que hizo el allanamiento

Precisamente en el deslinde de la Capital Federal y la Provincia, a pocas cuadras de la Avenida General Paz, autoridades de la Asistencia Pública y de las Secciones Frigoríficos y Fábrica de Embutidos de nuestra municipalidad, han allanado en el mediodía de hoy un matadero de caballos.

Desde hace bastante tiempo, los inspectores comunales habían advertido que, por distintos parajes del referido deslinde, donde no existe el menor control, eran introducidas a la capital federal partidas de carne cuyo rústico faenamiento impedía establecer con certeza a qué clase de animal pertenecía. De estas circunstancias, de las que hay debida constancia en los informes pasados por algunos inspectores a la autoridad correspondiente, surgió la presunción ahora desgraciadamente confirmada de que se trataba de carne de caballos.

### *Las primeras investigaciones*

Las autoridades sanitarias, en cooperación con la Policía de la Capital, iniciaron diversas investigaciones tendientes a evitar los hechos y detener a los culpables. Desde el primer momento se llevó una acción conjunta, desplegándose una vigilancia sistemática en las inmediaciones de los Nuevos Mataderos. No obstante, como se trata de un radio amplísimo y descubierto, el cual no sería posible abarcar sino contando con la ayuda constante de la policía provincial, durante algunos meses las medidas adoptadas no dieron resultado.

### *Fueron sorprendidos mientras sacrificaban caballos—*

Finalmente pudo establecerse que en el deslinde de San Justo y la Capital Federal existía un matadero de caballos. De inmediato se tomaron las providencias necesarias, pero las referidas autoridades tropezaron en su gestión con la improcedencia de la policía de la localidad, que se negó a prestar su cooperación hasta que recibió orden del ministro de gobierno Dr. Siri.

Salvada esta lamentable circunstancia el secretario de la Asistencia Pública doctor Pedro Irabide, el veterinario del mismo departamento doctor Blanco, el señor Lorini, de la sección Frigorífico, el doctor Grau y el señor Moglia de la Sección Fábricas acompañado por el oficial de investigaciones de la capital Miguel Rodríguez y personal de la comisaría de San Justo, se dirigieron en comisión hacia un descampado del deslinde en donde estaba establecido el matadero.

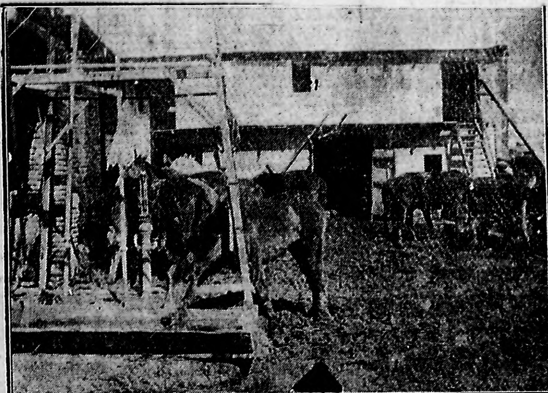
Abierto el portal de la casa un olor penetrante y nauseabundo hizo retirarse a los comisionados. Penetraron los agentes y oficiales Parodi y Rodríguez, sorprendiendo a cuatro sujetos en plena tarea de matarifes.

### *El matadero de caballos—*

Se trata de los sujetos Roberto y N. Nacio, propietarios del vergonzoso negocio y de otros dos peones que trabajaban con ellos en las tareas de faenar los animales.

Es imposible describir el espectáculo de inmundicia que se ofreció a la vista de las autoridades. Reses enteras y trozos ya putrefactos de carne de equino yacían amontonadas en medio de un barrial espantoso, compuesto de visceras en descomposición y miembros despedazados. Sobre una mezcla de sangre cuajada y desperdicios bestiales, una tropilla de caballos flácidos rondaba inquietamente. En un altillo inmediato estaban depositadas verdaderas toneladas de osamentas y grasas.

Y en la atmósfera, el persistente vaho asfixiante a materias podridas... Había en el matadero 25 caballos vivos, 15 muertos y un número de reses en faenamiento.



Los caballos listos ¡para la "faena"!

### *¿Se fabricaban embutidos blancos?—*

La policía y las autoridades sanitarias sospechan fundadamente que la mayor parte de la carne de los equinos era destinada a la fabricación de embutidos blancos o se expendía como carne de vacuno, pues, de otra manera, se hubiera descubierto más rápidamente el hecho, debido a la jugosidad y elasticidad que adquiere la carne de caballo en otra clase de elaboración.

### *¿Los culpables están en libertad?—*

El matadero fué clausurado de inmediato, descomisándose todos los productos hallados en él. Sin embargo los culpables se hallan aún en libertad, porque no han sido pasados los antecedentes a la atuoridad respectiva.

---

*Una artista argentina*



Es Elba Ercilia Ducos, pianista que actuó con éxito en París donde mereció el elogio de autoridades como Paul Paray, y que regresó hoy a Buenos Aires

---

# LE LLEVARON AL TURQUITO SUS AHORROS

### El día del hecho los había retirado de una institución bancaria

### 3.300 PESOS

Hoy a las 13 horas, Said Corbal, turco, de 23 años, domiciliado en Santa Fe 492, concurrió a la comisaría 15, denunciando que hace pocos días regresó de los territorios del sud, donde estuvo trabajando.

Agregó que el día 6 del actual, siendo más o menos las 12, encontrándose en la esquina San Martín y Santa Fe, se le aproximaron dos sujetos desconocidos, quiénes violentamente le arrebataron una cartera que contenía la suma de 3.300 pesos, dinero que poco antes había retirado del Banco Anglo Sud Americano.

Agregó que la cantidad expresada, era el producto de su trabajo durante varios años en los territorios. Corbal fué interrogado minuciosamente por el comisario, llegándose a la conclusión de que los desconocidos no le arrebataron la cartera en forma violenta como él manifiesta, sinó que ha sido víctima de algún "cuento" de los que tienen siempre a su alcance, los que se dedican a esa clase de delitos.

No obstante eso, la policía inició las diligencias de práctica para establecer si es posible, la identidad de los acusados.

Se sospecha que son dos hábiles delincuentes que buscan sus víctimas en las inmediaciones de las casas bancarias, persiguiéndolas hasta el lugar donde creen que nadie puede descubrirlos y allí entran a "maniobrar" con bastante éxito en la mayoría de los casos.

---

# *Mañana celebrará una sesión especial el C. Deliberante*

SERA DEDICADA A TERMINAR EL DEBATE PRODUCIDO ACERCA DE LOS DESPACHOS DE LA COMISION DE INTERPRETACION.

En vista de que el tiempo apremie y que son numerosos los asuntos de interés general que se encuentran a estudio del Honorable Concejo Deliberante, el Cuerpo resolvió celebrar una sesión especial mañana a las 18 horas, a fin de terminar con el asunto de la caducidad de la concesión otorgada a la empresa del Anglo Argentino para la construcción del subterráneo de Retiro a Constitución, de acuerdo a un proyecto presentado en tal sentido por el concejal Castiñeiras.

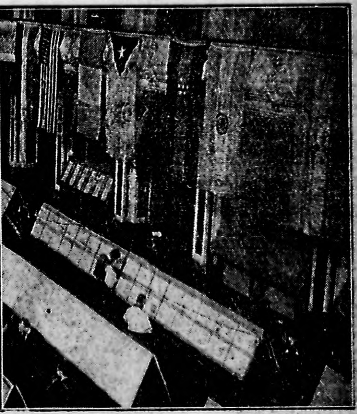
Es dado esperar que los señores concejales habrán tomado muy buena nota de las bien medidas palabras de su colega Coronado, y abreviarán los discursos con miras electorales, para dedicarse de lleno a trabajar como si fueran "buenos vecinos".

---

# *Los Filatélicos están de Parabienes: se Inaugura una Exposición Argentina*

Fué inaugurada en el Príncipe Jorge; hay colecciones muy interesantes

AUXILIAR INTERESANTE DE LA HISTORIA



Aspecto general de la sala inaugurada hoy.

En el salón del Príncipe Jorge, Sarmiento núm. 1230, se inaugurará hoy miércoles, una exposición filatélica organizada por la comisión especial designada para ese objeto por la Sociedad Filatélica Argentina.

### *Una afición curiosa—*

Una exposición de estampillas organizada por toda una respetable Sociedad Filatélica Argentina, resultará la cosa más rara del mundo para mucha gente. Las estampillas son elementos tan secundarios en la vida práctica, que no concebimos como se puede dedicar toda una vida a buscar esos pequeñitos pedazos de papel, para llenar con ellos voluminosos álbums; y menos todavía cómo se puede llegar a realizar con ellos una gran exposición.

### *Utilidad de la filatelia—*

Pero esta idea común de la inutilidad de la filatelia, está basada más que en la filatelia misma, en lo complicado y absorvente que es la vida moderna, en la que cada uno apenas si tiene tiempo de concentrar todas sus energías en su actividad personal. La filatelia es todo un mundo, con su doble aspecto práctico y puramente especulativo, como cualquier otro. Se concibe un museo de armas o de trajes y no uno de estampillas; y sin embargo, las estampillas son elementos históricos tan valiosas como aquéllas.

### *Historia de Turquía—*

Así por ejemplo el señor Juan P. Udabe presentó una de las colecciones más interesantes, que abarca el desenvolvimiento de Turquía desde 1863 hasta hoy. En esos pequeños cuadritos que siempre son simbólicos y alegóricos, se ve perfectamente el carácter de cada época, resaltando un contraste enorme entre los sellos decorativos y plagados de medias lunas del sultán Abdul Aziz y las parcas estampillas democráticas de Kemal Bajá, cuya última emisión muestra una locomotora que simboliza la nueva Turquía surgiendo poderosa de la obscuridad de un túnel.

### *Un verdadero comercio—*

Existe en todo el mundo perfectamente organizada, toda una rama comercial filatélica, tan importante como dará una idea el siguiente dato:

Existía en París la célebre colección Ferrari, la que al morir su dueño que era austriaco, fué donada al Museo de Berlín. Francia en concepto de reparaciones se incautó de ella y en pública subasta, le produjo la suma inconcebible para un profano, de 25.000.000 de francos. La estampilla además es un valor estable en todo el mundo. Cuando la caída de la moneda alemana y austriaca, todos los inmigrantes vinieron a nuestro país trayendo sus valores en estampillas y no en dinero y en esa forma se salvaron de una ruina absoluta.

### *La exposición—*

Será inaugurada por el señor ministro del Interior doctor Tamborini y habrán varios premios oficiales y particulares para la mejor colección que a juicio del público merezca una distinción. Con tal objeto, cada visitante depositará su voto en una urna especial. Además se realizará una subasta de las colecciones después de clausurarse la exposición, la que permanecerá abierta al público hasta el domingo 12 a las 6 de la tarde.

---

# *Causas criminales*

El juez Dr. García Rams, condenó a 1 año de prisión y costas a Santiago Cuevas o aMnuel Conte o Santiago Córdoba o Antonio Leiva o Enrique Bruni, argentino, de 25 años, soltero, pintor, acusado de "extraer", en la plataforma dye un tranvía el 15 de Febrero último una billetera con 390 pesos, del bolsillo izquierdo del pantalón a Julio Obeid, con los tropezones y apreturas consiguientes a esa clase de "trabajitos".

Por su parte el juez Dr. García Torres, falló hoy las siguientes causas seguidas contra José Pichel o Julio José Silvestre, argentino, de 23 años soltero, fundidor acusado de "llevarse" un traje que bien lo necesitaba de la gran tienda Gath y Chaves, "olvidándose de abonarlo; le aplica 6 meses de prisión ya cumplir la de 1 año de la misma pena que tenía en suspenso.

---

## *Tiraje de "Crítica"*

Fué Ayer el Siguiente:

| | |
|---|---|
| CAPITAL .... | 159.068 |
| EXPEDICION . | 46.994 |
| Total .... | 206.062 |

---

# La Policía Detuvo a la Madre de la Amante de Castritus



Varias son las suposiciones tejidas por la fantasía popular en torno al crimen misterioso de Villa Urquiza. Hay quien vió en un extraño ciclista, a dos hombres enigmáticos abandonando la trágica mansión. Otros creen en un drama pasional: hay que buscar la mujer, opinan. Para la generalidad, los asesinos son simples delincuentes asustados. Se vieron sorprendidos e hicieron fuego. Lo cierto es que todo el mundo sabe algo, menos la policía, que aún no sabe nada

### *En el Departamento de Policía—*

Inusitado movimiento se notó esta mañana con motivo del supuesto esclarecimiento del crimen de Villa Urquiza.

Entre el subcomisario Urruchúa y el señor Santiago se efectuaron varias conferencias y en esa sección se procedió a interrogar a numerosos detenidos.

En el momento en que escribimos estas líneas, el señor Urruchúa está interrogando una vez más a Elena Omas la que insite en sus negativas de que conozca a los autores del crimen.

Todos los comentarios entre los funcionarios policiales giran alrededor del asunto de Villa Urquiza, y se producen frecuentes discusiones entre los partidarios de las diversas teorías que subsisten en cuanto al origen del delito.

Mientras muchos después de la detención de Elena afirman que ella tuvo participación en el asunto, no faltan pesquisas, entre ellos algunos de bien merecido prestigio que afirman que Urruchúa está siguiendo una pista equivocada.

### *Las noticias de CRITICA—*

El subcomisario Urruchúa se negó esta mañana a informar a los periodistas acerca de la marcha de las pesquisas.

Las noticias publicadas ayer en CRITICA sobre la detención de Elena y su amiga, afirmó, han servido para obstaculizar la marcha de nuestras averiguaciones puesto que puso sobre aviso a los presuntos asesinos de que se les buscaba, y éstos lograron en consecuencia eludir la acción de la policía.

Nada más equivocado que esto, pues en el caso de que sean los autores el hermano y el amante de Elena, es lógico que de inmediato se enteraran de la captura de ella, y ésta se produjo hace ya cuatro días.

A pesar del mutismo en que se encierran los funcionarios policiales, según dicen para no entorpecer la marcha de sus averiguaciones, estamos en condiciones de seguir informando a nuestros lectores con la amplitud y la veracidad acostumbrada sobre los pormenores de esta pesquisa.

### *La madre de Elena—*

Elena sometida a continuos interrogatorios sigue afirmando que desde hace varios meses no veía a Castritius.

Sin embargo se sabe que esto no es exacto y que recientemente se encontró con Castritius en el departamento donde él acostumbraba a citarla.

También niega el que tuviera ningún amante, pero la policía por relato de varios confidentes sabe que esto es inexacto y que ella mantenía relaciones íntimas con un sujeto prontuariado como profesional del delito.

Interrogada acerca del domicilio de su madre afirmó que lo ignoraba, pues ella sólo la veía cuando la anciana iba a visitarla.

Los pesquisantes buscaban a la madre de Elena y esta mañana ésta se presentó espontáneamente a la sección Robos y Hurtos de Investigaciones.

La señora en cuestión que se domicilia en Saavedra, acudió al Departamento al enterarse por los diarios de que a su hija la sindican como complicada en el crimen.

Llegó a las 10 a la oficina de Robos y Hurtos, donde en el momento en que escribimos estas líneas sigue siendo interrogada por un auxiliar.

De lo declarado por ella sólo se sabe que alega que su hija es inocente.

Tratan los pesquisantes de conseguir que la anciana delate al actual amante de su hija Elena y diga el lugar donde se oculta éste.

### *Opina el señor Santiago—*

El señor Santiago al ser interrogado por periodistas afirmó que por el momento no se puede asegurar nada en cuanto a la culpabilidad de Elena.

Es posible, dijo, que haya sido ella la entregadora directa o indirecta que proporcionó a los ladrones los datos para

## *El juez no hizo lugar a la excarcelación de 2 procesados*

(De nuestro Corresponsal)

MENDOZA, 8. — El juez del Crimen doctor Allende, no hizo lugar a la excarcelación de los procesados. Pérez Aguirre y Granzini por cuanto ellos confesaron su participación en el asunto de la falsificación de las letras de tesorería.

---

cometer el robo en la casa de la calle Wáshington.

Las pesquisa está bien encaminada y quizá se logre de un momento a otro el esclarecimiento del crimen.

Entretanto, no se puede asegurar nada.

### *El hombre sin brazos—*

En ediciones anteriores nos hemos ocupado del hombre sin brazos, a quien se suponía complicado en este asunto.

Su apellido es Alvarez, y se hallaba alojado en el hospital Piñero, en Flores.

Según declaración de un vecino, este hombre había sido visto el día anterior al crimen conversando con Castritius, quien le entregó dinero y una carta.

Detenido Alvarez para ser interrogado, lo llevaron al Departamento de Policía y dijo que esas noticias eran exactas.

Alvarez perdió ambos brazos en un accidente ferroviario, pero, a pesar de que le faltan por completo ambas manos y parte de los brazos, escribe correctamente y con facilidad, para lo que se ata la lapicera con un pañuelo al resto del brazo derecho.

En la misma forma curiosa come, etc., sin necesitar ayuda.

Dijo este hombre que Castritius lo ayudaba con dinero y que él, a cambio de esa caridad, le servía de intermediario para llevar cartas a una querida de Castritius, de la que sólo sabía que se llamaba Elena.

Agregó que esas cartas se las entregaba en distintos lugares donde ella lo esperaba y que el más frecuente era la esquina de las calles Sáenz Peña y Victoria.

Pero cuando detuvieron a Elena lo hicieron ir a las oficinas de Robos y Hurtos, donde ésta se hallaba y no la reconoció.

### *¿Tenía otra amante?—*

Dijo Alvarez que la amante de Castritius, a quien él conoció, era más alta y rubia y no se parecía en nada a Elena Omar, la que está detenida en el Departamento.

Ante esta declaración, cabe preguntar si el comerciante alemán tenía alguna otra querida, a la que la policía debe buscar, o si Alvarez miente para salvar a Elena, o, porque en realidad, no sabe nada del asunto.

Se supone que, en realidad, sea esto último.

El manco conocía a Castritius y cuando se produjo el crimen, sin otra intención que la de burlarse de sus amigos, primero, y de la policía, después, se propuso inventar esa historia de su intervención como intermediario en los líos amorosos del comerciante asesinado.

En cualquier caso él sería extraño en absoluto a este asunto, por lo que hoy o mañana, a más tardar, será puesto en libertad.

### *Faltan 5.000 pesos—*

En el primer momento, al efectuar las averiguaciones la policía, se dijo que si los autores eran ladrones no alcanzaron a robar nada, por cuanto Castritius sólo tenía unos pocos pesos y éstos se encontraron en la cartera.

Sin embargo, hemos averiguado, por nuestros propios medios, que la tarde anterior al crimen, después de las quince horas, Castritius cobró la suma de 5.000 pesos, aproximadamente, que le correspondían en una sucesión.

Ese dinero no pudo ser depositado en el banco, pues la hora en que le fué entregado ya estaban cerrados éstos.

Los 5.000 pesos en cuestión no aparecen.

¿Los autores del crimen se llevaron esa suma?

### *Una opinión autorizada—*

Hemos consultado esta mañana a un comisario de Investigaciones que está actuando en este asunto.

—Me parece —, nos dijo — que se está siguiendo una pista equivocada y que la mujer detenida no sabe absolutamente nada de este crimen.

[illegible] ladrones profesionales los autores y que sólo por casualidad o por confidencia se [illegible] llegar al esclarecimiento del hecho.

### *Elena—*

Esta mañana hemos tenido oportunidad de ver de cerca a Elena, la amante de Castritius.

Esta es llevada por la noche al asilo San Miguel en razón de que en el Departamento no hay lugares apropiados para alojarla y esta mañana a las 10, aproximadamente, fué llevada de nuevo a la sección Robos y Hurtos.

Elena es una joven alta, bien formada, viste con elegancia, pero no es hermosa.

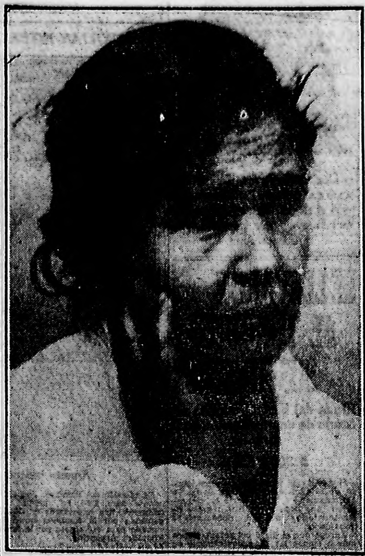
Se muestra tranquila y da la impresión de que en realidad nada sabe sobre el crimen.

El subcomisario Urrucháa espera, sin embargo, lograr que dé datos de importancia y sigue interrogándola.



# Una Demente Alborotó Hoy al Vecindario

**Salió a la calle armada de un revólver e hizo varios disparos al aire sin herir a nadie**



La mujer demente que alborotó el barrio

Ayer entró a trabajar en calidad de sirvienta a la casa de la calle Deán Fúnes 909, la mujer Fermina Varela, española, de 45 años, y dijo ser soltera, sin domicilio y familias conocidos, quien, durante el día se desempeñó normalmente, sin que la señora notara ninguna alteración en ella.

Después de terminar su trabajo, la sirvienta se recogió y esta mañana se levantó iniciando sus tareas.

Siendo poco más o menos las 11 horas, salió a la calle, armada de un revólver, cosa que no alcanzaron a presenciar sus patrones, y al llegar a la esquina de Deán Fúnes y Carlos Calvo, sacó el arma y empezó a hacer funcionar el percutor, saliendo cuatro tiros consecutivos, cuyos proyectiles, felizmente no alcanzaron a herir a ninguna persona.

El vecindario se alarmó al ver la actitud de la mujer, la que, al mismo tiempo que hacía los disparos, hablaba en voz alta como si la palabra fuera dirigida a alguna persona.

La Varela, al ver que la gente se asombraba y se aproximaba hacia ella, echó a correr en dirección a la casa de sus patrones, penetrando al interior, para irse a esconder en la cocina. A todo esto, el revólver no lo soltaba y cuando los patrones intentaron penetrar a la cocina, la sirvienta cerró la puerta y amenazó con volver a disparar.

Poco después acudió la policía de la sección 20.a y el oficial inspector de servicio logró penetrar en la cocina, no sin ser resistido por ella, desarmándola y conduciéndola en seguida al local de la seccional, donde será revisada por el médico de policía, pues existe la certeza de que se trata de una mujer demente.

En la comisaría, la Varela fué interrogada acerca de su actitud y nada aclara con respecto a los disparos que hizo, ilimitándose a pronunciar palabras incomprensibles, sobre los santos, la devoción, etc., etc.

Por el momento nada se sabe de los antecedentes de la mencionada mujer, pero es muy posible que se trate de una demente inveterada, que tuvo sus momentos de razonamiento y no sería nada difícil que haya permanecido internada en el hospital de Alienados.

En la comisaría se espera el certificado de los facultativos para ser remitida al hospital donde quedará recluída.

# Se Cotizan Bajos el Franco y la Lira

**TIPOS OFICIALES DE CAMBIOS TELEGRAFICOS**

(Registrados en la Bolsa de Comercio)

| | $ m/n. por moneda extr. | Moneda extr. por $ oro |
|---|---|---|
| Francos franceses | 0.0722 | 31.50 |
| " belgas | 0.0683 | 33.20 |
| " suizos | 0.4782 | 4.75 1/2 |
| Pesetas | 0.3750 | 6.06 |
| Liras | 0.0891 | 25.50 |
| Florines | 0.9925 | 2.29 |
| Libras inglesas | 12.0045 | 45.— 7/16 |
| Dólares N. A. | 2.4716 | 105.75 |
| Mil reis | 0.3787 | 30.25 |
| Uruguayos | 2.4827 | P. 1.90 o/o |
| Reichsmark | 0.5896 | 3.85 1/2 |

A estos precios los 100 francos franceses valen $ 7.22 m/n.
" " belgas " " 6.83 "
" " liras italianas " " 8.91 "
" " pesetas " " 37.50 "

## *Ha llovido en el interior de la República*

El barómetro ha subido en las provincias habiéndose corrido el área anticiclónica sobr ela región andina. En el sur del país, la presión está en descenso.

Han caído lluvias en Entre Ríos, Salta, Jujuy, Tucumán, Catamarca, San Luis, Mendoza, Corrientes, Misiones, Chaco y Formosa.

El tiempo sigue hoy nublado y lluvioso en las provincias del Norte; en las del centro seminublado y claro en Buenos Aires y los territorios del Sur.

Los vientos son suaves del Sur en las provincias y del Oeste en los territorios del Sur.

La temperatura ha sufrido un descenso general en las provincias donde se halla de 5 a 6 grados bajo la normal, mientras que en la región patagónica se hala en ascenso y es más o menos normal.

## *La reunión de La Peña en honor de Rubinstein se efectuará mañana*

La reunión de "La Peña" anunciada para esta noche en honor del pianista Arturo Rubinstein, ha sido postergada para mañana, a las 23 horas.

## *Será reformada la ley que rige el ejercicio de la procuración*

El diputado por Buenos Aires, Dr. Daniel Amadeo y Videla ha presentado hoy un proyecto por el que se amplía el art. 4o. de la ley 10.996, reglamentaria del ejercicio de la procuración, en la siguiente forma:

"Serán inscriptos igualmente en la matrícula de procuradores en las condiciones del inc. 4o. del art. 2o., los oficiales primeros de los Tribunales que se encuentran jubilados, cualquiera que sea el fuero o jurisdicción a que hayan pertenecido".





# NACIONAL

**LOS 25 PRIMEROS PREMIOS**

| Premio | Importe | Número | Premio | Importe | Número |
|---|---|---|---|---|---|
| 1—Con | $ 200.000 | 5339 | 14— " " | 2.000 | 3486 |
| 2— " " | 100.000 | 20725 | 15— " " | 2.000 | 7708 |
| 3— " " | 50.000 | 42111 | 16— " " | 2.000 | 25338 |
| 4— " " | 20.000 | 34591 | 17— " " | 2.000 | 25387 |
| 5— " " | 10.000 | 17327 | 18— " " | 2.000 | 25493 |
| 6— " " | 10.000 | 21882 | 19— " " | 2.000 | 28805 |
| 7— " " | 10.000 | 32048 | 20— " " | 2.000 | 29305 |
| 8— " " | 5.000 | 18549 | 21— " " | 2.000 | 34329 |
| 9— " " | 5.000 | 20757 | 22— " " | 2.000 | 38692 |
| 10— " " | 5.000 | 28278 | 23— " " | 2.000 | 39821 |
| 11— " " | 5.000 | 30383 | 24— " " | 2.000 | 40163 |
| 12— " " | 5.000 | 33497 | 25— " " | 2.000 | 43056 |
| 13— " " | 5.000 | 43386 | | | |

**EXTRACTO COMPLETO**

CON 1000 PESOS

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16728 | 31973 | 17029 | 19670 | 19165 | 4372 | 11970 |
| 5159 | 6405 | 46959 | 24417 | 29899 | 10111 | 14877 |
| 27514 | 38664 | 8415 | 14857 | 13048 | 34141 | 19952 |
| 15540 | 16409 | 1586 | | | | |

[illegible] PESOS

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 43200 | 21249 | 16625 | 23326 | 24540 | 9216 | 28174 |
| 36817 | 10284 | 17798 | 5214 | 5398 | 8591 | 22825 |
| 7878 | 36551 | 42170 | 28562 | 19932 | 40632 | 40727 |
| 6241 | 26525 | 5700 | 5837 | 37573 | 5330 | 37234 |
| 3760 | 8008 | 34138 | 23009 | 4551 | 12338 | 11764 |
| 23306 | 43658 | 42865 | 12129 | 22894 | 6223 | 25709 |
| 35837 | 27497 | 35350 | 28478 | 14519 | 18524 | 4081 |
| 7514 | 13145 | 13748 | 9250 | 3516 | 36248 | 10978 |
| 19710 | 32702 | 35139 | 40801 | 25959 | 15318 | 21856 |
| 24638 | 28331 | 21541 | | | | |

[illegible] PESOS

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1846 | 15320 | 18090 | 1770 | 24442 | 40797 | 38564 |
| 21319 | 11028 | 12995 | 36831 | 39079 | 14088 | 41994 |
| 42278 | 11200 | 24410 | 40775 | 6109 | 31518 | 30153 |
| 19746 | 43051 | 18455 | 25432 | 26913 | 9512 | 2861 |
| 11869 | 43759 | 8630 | 12099 | 30304 | 31199 | 15131 |
| 14215 | 27459 | 34010 | 14135 | 36281 | 10313 | 42000 |
| 13867 | 43515 | 40104 | 6208 | 17247 | 3699 | 19718 |
| 12329 | 24406 | 33222 | 25456 | 10281 | 19963 | 21624 |
| 31632 | 10779 | 19134 | 36484 | 8133 | 34286 | 1504 |
| 27054 | 9013 | 35278 | 8437 | 34239 | 1068 | 38116 |
| 18238 | 38506 | 11052 | 10398 | 1863 | 1261 | 4490 |
| 36075 | 18042 | 27518 | 39018 | 40770 | 11004 | 41675 |
| 4866 | 37603 | 20475 | 41485 | 37356 | 27274 | 9832 |
| 5943 | 25585 | 1290 | 20947 | 2428 | 37243 | 16038 |
| 10878 | 37371 | 30691 | 12499 | 15002 | 11228 | 37387 |
| 31805 | 28702 | 40368 | 22371 | 33560 | 24048 | 11440 |
| 5556 | 2908 | 7118 | 41164 | 42563 | 2718 | 38591 |
| 17130 | 32657 | 19522 | 25435 | 42283 | 43922 | 21622 |
| 22231 | 37237 | 5098 | 42206 | 40039 | 42231 | 15291 |
| 42039 | 4046 | 9285 | 9363 | 1411 | 33849 | 7211 |
| 8359 | 32930 | 18081 | 10205 | 4833 | 27024 | 6417 |
| 2535 | 2512 | 14067 | 26644 | 8479 | 1474 | 7522 |
| 43321 | 16709 | 1111 | 32018 | 37116 | 5819 | 21648 |
| 14795 | 16420 | 23287 | 27977 | 33897 | 43218 | 1161 |
| 40848 | 26092 | 14265 | 17924 | 30326 | 22508 | 15967 |
| 20311 | 29393 | 4808 | 8187 | 30945 | 26191 | 8197 |
| 19116 | 23741 | 19463 | 21899 | 5100 | 1056 | 26311 |
| 26048 | 2181 | 18059 | 29196 | 42546 | 22950 | 38670 |
| 4143 | 5268 | 9340 | 23136 | 13631 | 17293 | 39044 |
| 35255 | 9128 | 40139 | 11244 | 16614 | 4040 | 36089 |
| 6291 | 37608 | 26352 | 37850 | 7377 | 23326 | 23468 |
| 10619 | 16570 | 6448 | 24741 | 30931 | 16999 | 42028 |
| 18920 | 24047 | 1787 | 10281 | 16898 | 16537 | 29692 |
| 6384 | 24471 | 39046 | 26703 | 43092 | 13499 | 8298 |
| 12026 | 21887 | 2257 | 10749 | 2293 | 13931 | 10456 |
| 23571 | 31448 | 41637 | 9778 | 23744 | 6677 | 18615 |
| 30666 | 5278 | 3661 | 32315 | 13520 | 1602 | 38963 |
| 14039 | 21795 | 39306 | 25335 | 1638 | 40224 | 35635 |
| 8465 | 19239 | 7169 | 30898 | 40211 | 18402 | 39040 |
| 27078 | 25507 | 43046 | 22996 | 10652 | 16782 | 15135 |
| 31985 | 6331 | 12535 | 21434 | 41254 | 15285 | [illegible] |
| 23797 | 43436 | 42956 | 3026 | 11341 | 5031 | 22215 |
| 34915 | 41911 | 14072 | 15299 | 32590 | 16470 | 21091 |
| 32278 | 16044 | 25320 | 36970 | 42238 | 42249 | 28467 |
| 25011 | 42059 | 5878 | 20547 | 40346 | 40783 | 13299 |
| 37395 | 14989 | 19416 | 9737 | 14355 | 13875 | 22122 |
| 12652 | 3383 | 41149 | 24004 | 37218 | 27667 | 33120 |
| 20471 | 2711 | 1177 | 20978 | 15037 | 26914 | 12631 |
| 23714 | 17571 | 9923 | 42959 | 31236 | 7246 | 37204 |
| 41191 | 5853 | 24041 | 24638 | 42140 | 3580 | 15495 |
| 25276 | 37596 | 34083 | 36599 | 18259 | 35464 | 38801 |
| 30899 | 42781 | 31780 | 21780 | 21851 | [illegible] | 37278 |
| 6927 | 34100 | 27911 | 21164 | 27442 | 16476 | 16178 |

CON 80 PESOS

1

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 714 | 694 | 368 | 538 | 155 | 608 | 850 | 680 | 200 | 373 |
| 530 | 804 | 345 | 498 | 875 | 736 | 515 | 092 | 553 | 986 |
| 183 | 249 | 387 | 520 | 426 | 309 | 095 | 848 | 654 | 259 |
| 429 | 334 | 864 | 255 | 333 | 904 | 400 | | | |

2

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 261 | 920 | 286 | 309 | 952 | 746 | 125 | 982 | 590 | 897 |
| 410 | 062 | 437 | 497 | 943 | 646 | 860 | 627 | 960 | 201 |
| 330 | 931 | 945 | 290 | 717 | 138 | 643 | 202 | 608 | 215 |
| 641 | 092 | 291 | 787 | 033 | 552 | 050 | 882 | 989 | 782 |
| 678 | 459 | | | | | | | | |

3

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 557 | 015 | 694 | 190 | 956 | 068 | 391 | 287 | 265 | 192 |
| 993 | 306 | 859 | 703 | 139 | 476 | 185 | 779 | 926 | 005 |
| 331 | 261 | 229 | 414 | 716 | 587 | 358 | 954 | 023 | 472 |
| 725 | 685 | 329 | 159 | 942 | 497 | 094 | 347 | 841 | 528 |
| 441 | 436 | | | | | | | | |

4

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 542 | 348 | 604 | 017 | 137 | 738 | 401 | 389 | 701 | 984 |
| 907 | 280 | 630 | 005 | 945 | 019 | 971 | 481 | 241 | 660 |
| 273 | 020 | 029 | 933 | 478 | 458 | 260 | 893 | 825 | 602 |
| 407 | 043 | 802 | 122 | 854 | 659 | 207 | 528 | 298 | 449 |
| 383 | 883 | 078 | 685 | 066 | 503 | | | | |

5

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 468 | 565 | 370 | 397 | 023 | 079 | 367 | 465 | 222 | 335 |
| 462 | 874 | 103 | 951 | 074 | 244 | 853 | 582 | 227 | 653 |
| 985 | 958 | 924 | 210 | 803 | 835 | 627 | 227 | 942 | 124 |
| 744 | 537 | 777 | 523 | 351 | 669 | 954 | 473 | 295 | 876 |
| 643 | 337 | 754 | 043 | 478 | 038 | 208 | 479 | 518 | |

6

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 209 | 090 | 780 | 051 | 458 | 361 | 089 | 243 | 385 | 215 |
| 915 | 746 | 335 | 233 | 400 | 949 | 762 | 820 | 619 | 938 |
| 540 | 128 | 417 | 328 | 618 | 956 | 503 | 712 | 054 | 329 |
| 655 | 682 | 412 | 113 | 095 | 873 | | | | |

7

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 260 | 375 | 611 | 240 | 449 | 845 | 434 | 472 | 661 | 250 |
| 072 | 597 | 777 | 221 | 696 | 914 | 344 | 774 | 939 | 716 |
| 467 | 914 | 321 | 127 | 757 | 316 | 082 | 482 | 176 | 244 |
| 191 | 733 | 048 | 305 | 293 | 675 | 227 | | | |

8

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 103 | 365 | 730 | 586 | 687 | 183 | 515 | 441 | 525 | 126 |
| 602 | 521 | 275 | 001 | 135 | 813 | 732 | 803 | 269 | 462 |
| 419 | 892 | 713 | 030 | 002 | 235 | 703 | 159 | 113 | 504 |
| 083 | 457 | 095 | 264 | 018 | 248 | 293 | 584 | 071 | 739 |

9

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 058 | 434 | 029 | 524 | 836 | 290 | 659 | 325 | 157 | 601 |
| 779 | 980 | 853 | 460 | 456 | 438 | 369 | 939 | 531 | [illegible] |
| 419 | 158 | 435 | 495 | 429 | 683 | 052 | 647 | 605 | 121 |
| 749 | 205 | 743 | 966 | 719 | 215 | 898 | 529 | 584 | 805 |
| 040 | | | | | | | | | |

10

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 500 | 759 | 368 | 255 | 525 | 778 | 428 | 491 | 359 | 373 |
| 001 | 471 | 297 | 497 | 763 | 877 | 011 | 995 | 063 | 646 |
| 128 | 410 | 649 | 147 | 186 | 543 | 424 | 355 | 484 | 586 |
| 919 | 872 | 770 | 882 | 530 | 436 | 220 | 556 | 529 | 667 |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | | |

11

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 256 | 895 | 726 | 259 | 282 | 287 | 820 | 694 | 991 | 212 |
| 082 | 144 | 188 | 831 | 036 | 362 | 365 | 792 | 496 | 836 |
| 390 | 626 | 297 | 295 | 205 | 083 | 941 | 362 | 016 | 196 |
| 227 | 945 | 947 | 248 | 680 | 767 | 711 | 642 | 620 | 247 |
| 657 | 449 | 920 | 915 | | | | | | |

12

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 020 | 496 | 102 | 831 | 705 | 530 | 220 | 989 | 035 | 233 |
| 223 | 333 | 352 | 895 | 537 | 137 | 178 | 433 | 415 | 572 |
| 184 | 876 | 665 | 769 | 721 | 741 | 776 | 662 | 620 | 017 |
| 707 | 167 | 350 | 156 | 164 | 575 | 780 | 206 | 014 | 933 |

13

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 759 | 670 | 591 | 599 | 078 | 759 | 009 | 246 | 762 | 642 |
| 296 | 566 | 130 | 485 | 574 | 419 | 920 | 951 | 487 | 320 |
| 633 | 980 | 696 | 431 | 319 | 919 | 709 | 546 | 125 | 770 |
| 286 | 178 | 714 | 468 | 407 | 712 | 812 | 511 | | |

14

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 442 | 122 | 635 | 475 | 500 | 545 | 910 | 220 | 990 | 538 |
| 241 | 914 | 365 | 163 | 432 | 926 | 208 | 478 | 761 | 092 |
| 232 | 509 | 103 | 203 | 682 | 634 | 027 | 558 | 467 | 587 |
| 339 | 741 | 805 | 159 | 178 | 230 | 057 | | | |

15

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 215 | 404 | 185 | 422 | 181 | 758 | 900 | 400 | 273 | 484 |
| 049 | 016 | 409 | 169 | 090 | 712 | 461 | 644 | 301 | 117 |
| 328 | 528 | 515 | 339 | 697 | 595 | 573 | 029 | 341 | 930 |
| 911 | 174 | 895 | 688 | 298 | 668 | 509 | 447 | 802 | 318 |
| 285 | 032 | 997 | 931 | 314 | 790 | | | | |

16

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 021 | 346 | 516 | 320 | 057 | 261 | 909 | 152 | 380 | 314 |
| 160 | 131 | 283 | 403 | 524 | 512 | 799 | 617 | 899 | 323 |
| 150 | 013 | 817 | 867 | 134 | 550 | 161 | 756 | 018 | 412 |
| 247 | 863 | 666 | 157 | 105 | 719 | 786 | 661 | 946 | 061 |
| 653 | 632 | 429 | 926 | 206 | | | | | |

17

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 764 | 591 | 441 | 514 | 285 | 632 | 182 | 036 | 465 | 587 |
| 766 | 444 | 540 | 252 | 239 | 960 | 309 | 545 | 553 | 617 |
| 372 | 317 | 316 | 343 | 366 | 090 | 272 | 619 | 141 | 584 |
| 699 | 236 | 682 | 807 | 362 | 495 | | | | |

18

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 579 | 207 | 856 | 815 | 346 | 732 | 157 | 093 | 598 | 341 |
| 969 | 376 | 403 | 858 | 529 | 978 | 016 | 162 | 251 | 680 |
| 827 | 731 | 660 | 267 | 638 | 198 | 065 | 887 | 329 | 013 |
| 019 | 462 | 218 | 813 | 192 | 525 | 253 | 363 | 035 | 901 |
| 536 | 999 | 689 | 129 | 852 | 632 | 886 | 427 | 921 | |

19

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 857 | 620 | 433 | 809 | 875 | 350 | 153 | 107 | 098 | 703 |
| 963 | 716 | 317 | 837 | 451 | 087 | 699 | 229 | 869 | 544 |
| 829 | 804 | 840 | 527 | 034 | 610 | 685 | 627 | 253 | 491 |
| 989 | 404 | 465 | 412 | 698 | 396 | 852 | 670 | 748 | 042 |
| 972 | 480 | | | | | | | | |

20

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 137 | 219 | 400 | 261 | 448 | 866 | 090 | 181 | 408 | 302 |
| 655 | 351 | 945 | 486 | 004 | 245 | 823 | 143 | 621 | 266 |
| 185 | 443 | 409 | 810 | 230 | 641 | 139 | 042 | 578 | 727 |
| 116 | 305 | 677 | 087 | | | | | | |

21

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 240 | 989 | 005 | 136 | 254 | 895 | 206 | 014 | 907 | 766 |
| 560 | 034 | 111 | 547 | 885 | 282 | 430 | 478 | 853 | 611 |
| 918 | 557 | 811 | 152 | 178 | 175 | 278 | 764 | 905 | 453 |
| 576 | 716 | 122 | 851 | 603 | 549 | 487 | 983 | 582 | 020 |

22

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 127 | 442 | 671 | 244 | 906 | 483 | 682 | 015 | 260 | 393 |
| 565 | 931 | 780 | 735 | 567 | 237 | 752 | 751 | 002 | 337 |
| 447 | 233 | 173 | 580 | 905 | 108 | 299 | 238 | 245 | 494 |
| 064 | 165 | 784 | 631 | 543 | 034 | 062 | 705 | 284 | 888 |
| 925 | 148 | 756 | 736 | 502 | 101 | 619 | | | |

23

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 646 | 964 | 455 | 620 | 631 | 807 | 694 | 735 | 586 | 940 |
| 932 | 203 | 506 | 187 | 518 | 641 | 521 | 152 | 252 | 048 |
| 672 | 883 | 808 | 788 | 813 | 109 | 612 | 751 | 925 | 276 |
| 906 | 804 | 795 | 606 | 841 | 526 | 695 | 880 | | |

24

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 096 | 812 | 485 | 985 | 326 | 917 | 968 | 165 | 138 | 848 |
| 052 | 901 | 344 | 820 | 336 | 282 | 010 | 728 | 089 | 378 |
| 649 | 661 | 200 | 686 | 730 | 990 | 855 | 823 | 893 | 468 |
| 323 | 429 | 626 | 076 | | | | | | |

25

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 954 | 451 | 886 | 950 | 016 | 440 | 804 | 716 | 787 | 576 |
| 140 | 409 | 560 | 404 | 632 | 485 | 191 | 862 | 862 | 109 |
| 927 | 050 | 091 | 186 | 352 | 975 | 047 | 541 | 898 | 019 |
| 164 | 401 | 119 | 173 | 395 | 800 | 684 | 318 | 587 | 548 |
| 196 | 572 | 041 | 722 | 238 | 566 | 678 | 338 | | |

26

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 419 | 598 | 293 | 826 | 335 | 126 | 991 | 687 | 519 | 961 |
| 680 | 000 | 809 | 640 | 446 | 961 | 138 | 898 | 868 | 318 |
| 805 | 397 | 792 | 672 | 803 | 736 | 623 | 287 | 702 | |
| 900 | 152 | 885 | 684 | 260 | 613 | | | | |

27

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 021 | 247 | 765 | 549 | 552 | 770 | 462 | 414 | 424 | 208 |
| 640 | 511 | 721 | 326 | 090 | 289 | 565 | 587 | 526 | 749 |
| 122 | 877 | 004 | 128 | 282 | 809 | 799 | 235 | 800 | 057 |
| 907 | 153 | 463 | 048 | 960 | 128 | 538 | 383 | 884 | 742 |
| 015 | | | | | | | | | |

28

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 330 | 375 | 071 | 300 | 057 | 907 | 153 | 463 | 048 | 960 |
| 088 | 405 | 339 | 102 | 862 | 859 | 609 | 707 | 352 | 195 |
| 559 | 947 | 927 | 488 | 276 | 246 | 710 | 219 | 788 | 200 |
| 435 | 853 | | | | | | | | |

29

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 725 | 763 | 520 | 310 | 162 | 960 | 667 | 461 | 815 | 095 |
| 671 | 309 | 201 | 522 | 426 | 080 | 755 | 002 | 865 | 916 |
| 914 | 811 | 602 | 229 | 194 | 043 | 207 | 682 | 817 | 266 |
| 743 | 829 | 172 | 644 | | | | | | |

30

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 011 | 262 | 948 | 787 | 799 | 228 | 686 | 420 | 612 | 649 |
| 874 | 967 | 558 | 755 | 773 | 380 | 140 | 623 | 401 | 512 |
| 249 | 790 | 231 | 452 | 764 | 513 | 748 | 135 | 486 | 095 |
| 492 | 274 | 387 | 006 | | | | | | |

31

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 277 | 591 | 570 | 008 | 184 | 294 | 688 | 745 | 496 | 736 |
| 135 | 953 | 002 | 920 | 039 | 781 | 501 | 902 | 848 | 567 |
| 078 | 249 | 602 | 779 | 755 | 113 | 263 | 703 | 242 | 994 |
| 360 | 144 | 252 | | | | | | | |

32

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 076 | 679 | 980 | 102 | 047 | 687 | 559 | 192 | 362 | 148 |
| 445 | 455 | 604 | 046 | 644 | 287 | 064 | 574 | 594 | 333 |
| 758 | 879 | 378 | 024 | 666 | 821 | 202 | 549 | 148 | 181 |
| 925 | 271 | 546 | 853 | | | | | | |

33

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 008 | 352 | 066 | 477 | 706 | 135 | 150 | 454 | 975 | 901 |
| 160 | 235 | 579 | 001 | 031 | 439 | 584 | 886 | 342 | 334 |
| 327 | 372 | 389 | 673 | 882 | 246 | 907 | 829 | 131 | 348 |
| 812 | 674 | 439 | 316 | | | | | | |

34

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 780 | 094 | 078 | 900 | 216 | 369 | 794 | 610 | 441 | 414 |
| 951 | 635 | 456 | 613 | 615 | 164 | 710 | 230 | 378 | 322 |
| 178 | 760 | 521 | 338 | 214 | 049 | 220 | 790 | 708 | 657 |
| 595 | 679 | 492 | 382 | 983 | 684 | 315 | 688 | | |

35

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 549 | 035 | 513 | 526 | 441 | 926 | 483 | 879 | 629 | 419 |
| 972 | 714 | 373 | 520 | 400 | 062 | 763 | 382 | 934 | 587 |
| 273 | 852 | 571 | 276 | 887 | 496 | 563 | 994 | 577 | 755 |

36

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 268 | 383 | 713 | 048 | 108 | 406 | 115 | 788 | 995 | 362 |
| 503 | 139 | 908 | 981 | 873 | 309 | 643 | 105 | 074 | 700 |
| 184 | 375 | 701 | | | | | | | |

37

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 064 | 607 | 678 | 632 | 801 | 518 | 780 | 268 | 619 | 094 |
| 084 | 201 | 135 | 698 | 018 | 577 | 722 | 582 | 442 | 127 |
| 379 | 695 | 708 | 914 | 749 | 682 | 221 | 544 | 359 | 798 |
| 256 | | | | | | | | | |

38

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 659 | 080 | 165 | 612 | 534 | 324 | 813 | 127 | 224 | 426 |
| 442 | 336 | 508 | 681 | 963 | 964 | 102 | 509 | 559 | 512 |
| 284 | 076 | 092 | 372 | 517 | 874 | 025 | 873 | | |

39

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 395 | 226 | 403 | 550 | 648 | 789 | 946 | 020 | 282 | 234 |
| 582 | 291 | 329 | 795 | 387 | 253 | 653 | 776 | 445 | 700 |
| 599 | 256 | 629 | 740 | 771 | 453 | 507 | 072 | 841 | 341 |
| 779 | 355 | 580 | 803 | 679 | | | | | |

40

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 825 | 659 | 342 | 819 | 664 | 599 | 023 | 452 | 987 | 874 |
| 615 | 156 | 884 | 318 | 973 | 171 | 901 | 693 | 500 | 620 |
| 065 | 003 | 202 | 123 | 214 | 803 | 029 | 495 | 959 | 074 |
| 726 | 891 | 130 | 750 | 927 | 540 | 442 | 068 | 583 | 095 |
| 159 | 298 | 505 | 595 | 231 | 951 | 344 | 858 | 784 | |

41

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 037 | 035 | 067 | 889 | 472 | 811 | 414 | 531 | 254 | 226 |
| 601 | 478 | 265 | 002 | 145 | 954 | 415 | 590 | 814 | 744 |
| 151 | 645 | 852 | 854 | 072 | 748 | 798 | 964 | 914 | 842 |
| 537 | 266 | 373 | 955 | 316 | 070 | 654 | 208 | 234 | 902 |
| 270 | 248 | 278 | 672 | 204 | | | | | |

42

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 443 | 159 | 674 | 632 | 479 | 962 | 512 | 252 | 200 | 831 |
| 364 | 216 | 248 | 371 | 916 | 933 | 661 | 350 | 487 | 320 |
| 252 | 545 | 398 | 681 | 528 | 311 | 597 | 779 | 789 | |

43

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 053 | 699 | 850 | 554 | 988 | 160 | 720 | 061 | 407 | 278 |
| 755 | 001 | 598 | 349 | 831 | 210 | 049 | 158 | 335 | 928 |
| 602 | 195 | 682 | 244 | 119 | 708 | 063 | 166 | 887 | 698 |
| 912 | 655 | 214 | 728 | 757 | 635 | 887 | 600 | 387 | |

## *Asamblea de los estudiantes de odontología*

En la última reunión del Centro de Estudiantes de Odontología, a pedido de algunos asociados, se resolvió citar a asamblea de alumnos para mañana, a las 9 horas, a fin de que se reconsidere una resolución de la última asamblea.

Para formar parte de ella se exigirá la libreta de estudiante.

LA PREGUNTA DEL DIA

# QUE OPINA DE LA FILATELIA?

Responden varios coleccionistas destacados

### El hombre colecciona por instinto. Ese es un modo de perdurar — dice el doctor Ricardo Elicabe—

EL doctor Ricardo Elicabe, presidente de la Sociedad Filatélica Argentina, se expresó en la forma siguiente:

—La séptima exposición filatélica que hoy se inaugura en el Prince Georges, tiene más importancia de la que le asigna la mayoría de la gente. Si bien puedo hacer el elogio de la filatelia refiriéndome a las condiciones reconocidas de agradable entretenimiento y de método de disciplina, prefiero hacerlo remontándome a argumentos más fundamentales, como ser el considerarlo como una manifestación del irrefutable instinto de coleccionar que tiene el hombre. Coleccionar ya es una manera de construir y conservar, es un modo de perpetuarse



### Fomenta el acercamiento internacional — asegura don Justo Roth—

HE aquí las opiniones del señor Justo Roth, distinguido filatélico, quien dice:

—Los encantos y la belleza que tiene el coleccionar sellos de correo son conocidísimos. A pesar de ellos, no faltan detractores que, a decir verdad, son la mayoría. Pero es que, como en todos los órdenes, el juicio dado sobre cualquier cosa resulta negativo, cuando se desconocen el pro y el contra de lo que se ha juzgado. Eso me induce a no insistir sobre los placeres que procura la filatelia, ya que es inútil demostrarlos. Sólo me refiero a las inconveniencias, puesto que ellas pueden evidenciarse con el razonamiento a pesar de no necesitar de él para ser incontrovertibles las cualidades de educación de la observación, de pasatiempo, de disciplina, de ahorro y otras muchas más que tiene la filatelia. Pero una de las más interesantes y quizá de las menos recalcadas, es la que presenta como medio de conocimiento internacional. Puedo asegurar, por haberlo observado directamente, que la filatelia fomenta eficientemente el mutuo conocimiento de los pueblos.



### La filatelia fomenta el ahorro y distrae honestamente — expresa el señor Marcó del Pont—

HE aquí la opinión del Sr. Ernesto Marcó del Pont, consejero de la Sociedad filatélica Argentina:

—En primer lugar enseña la geografía, ciencia que resulta árida, estudiada abstractamente, en la imposibilidad de viajar.



Luego, distrae honestamente los vicios de los aficionados y despierta en ellos ciertos refinamientos artísticos, pues en los sellos interviene en forma principal el color y el dibujo de los grabados, generalmente llamativos y de delicado contorno.

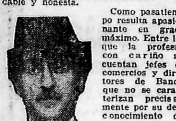
Finalmente no se negará su utilidad como ahorro. En efecto, las estampillas en las que se invierte dinero, conservan y más aun aumentan con el tiempo su valor, de modo que colecciones formadas hace años a base de paciencia y dedicación, hoy tienen para sus poseedores un valor inestimable.

Es útil, pues, bajo varios puntos de vista el fomento de la filatelia.

### Es una agradable distracción que cuenta con infinidad de adeptos — arguye el doctor Félix Simón—

EL doctor Félix Simón, presidente de la Sociedad Filatélica Alemana, habló de esta manera:

—La filatelia es una distracción agradable y honesta.



Como pasatiempo resulta apasionante en grado máximo. Entre los que la profesan con cariño se cuentan jefes de comercios y directores de Banco, que no se caracterizan precisamente por su desconocimiento de lo que vale el tiempo.

Esto se debe a que no es un gusto mecánico, sino una dedicación noble, que permite ejercitar en el hombre sus condiciones de capacidad electiva y ordenativa.

Asimismo es innegable que desarrolla en extremo la inquietud espiritual y la perseverancia en la observación.

### Despierta el deseo de viajes y el amor al orden — opina el doctor Julio César Arata

EL doctor Julio César Arata, Secretario de la Sociedad Filatélica se expresa en la siguiente forma:

—La filatelia al exigir una actitud de ordenamiento, despierta en las personas que la practican, no solamente amor al método, sino un fuerte instinto de observación. También tocante a la historia, presta servicios incalculables, puesto que las diversas estampillas se relacionan fácilmente con las diferentes épocas en que fueron editadas y dadas a la circulación.

De esta manera el filatélico añade a su natural preparación geográfica una seria información histórica adquirida en una forma fácil y sobre todo agradable

## Avisos Fúnebres

✝ GENERAL DE BRIGADA (RETIRADO) MAXIMO BENITO LAGOS. Q. e. p. d., falleció el 7 de septiembre de 1926, confortado con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. Su esposa, María Celia Lopez de Lagos; sus entenados, Martha Claudia, ... María Balaguer de Traynor y Dalmi... Isabel Balaguer; su entenado político ... Traynor; sus hermanos, teniente coronel Pedro T., Lucilo J. (ausente) y Emilio J. Lagos; sus hermanas políticas Sara Vera Crouzeilles de Lagos y Cristina Emilia Raineri de Lagos; sus tíos, primos, sobrinos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Oeste, hoy miércoles 8, a las 15 horas. — Se ruega no enviar coronas. — El duelo se despedirá por tarjeta. — Casa mortuoria, Juana Azurduy 2677 (Belgrano). — Servicio de la Compañía Nacional de Carruajes y Automóviles, Callao esquina ...

CRITICA fué el único diario que en París pudo reportear a Primo de Rivera

# Cuando el Marqués de Estella Caiga, no será sin Duda el Caso de que España Derrame una Lágrima

*Nuestro corresponsal en París, Edmond de Narval, que lo entrevistó, nos hace un retrato del hombre "que dice una cosa y hace otra"*

*Cree el hombre que se tambalea en el gobierno, que España necesita por mucho tiempo una "dictadura suave", ¡hecha con moderación!"*

## ¡HA TRAZADO UN GRAN ELOGIO DE "CRITICA", QUE SABE ATACARLO!

Varios millones de parisienses, de provincianos y de turistas extranjeros contemplaron por fin, real no pintado ni en fotografía, al hombre fuerte que gobierna a España por la fuerza de un *pronunciamiento* militar, enfermedad casi crónica en el último siglo de su historia.

### El fenómeno—

Hubo cierta curiosidad, pero el grueso del pueblo, muy preocupado en danzar en los *carrefours*—era 14 de julio—apenas reparó en la aparición de este nuevo personaje sobre el escenario patriótico de París. Socialistas y comunistas, en cambio, gruñeron en seguida su odio bien natural contra el dictador, y Primo de Rivera oyó silbidos perfectamente explicables y justificables a lo largo de la avenida de los Campos Elíseos. Es claro que al decidirse a venir con su cara ceñuda de déspota moderno (para los comunistas no podía tener otra cara) a aguar la fiesta de la libertad, asumía de antemano, temerariamente, la responsabilidad de esos silbidos.

Tanto los diarios franceses como las grandes agencias cablegráficas internacionales movilizaron sobre la marcha sus mejores elementos para abordar al general tan discutido. ¿Lo consiguieron? La verdad es que el hombre no hizo bien negándose a conceder más atención a los periodistas, cosa que estaba, sobre todo, en sus mismas conveniencias. Apenas si alguna agencia informativa norteamericana logró obtener unas vagas declaraciones formuladas por escrito antes del regreso, con el pie en el estribo del tren.

### CRITICA fué el único diario que pudo reportearlo—

Nadie consiguió oirle personalmente. Debe decirse en su descargo, eso sí, que dos días en la capital francesa, un 14 de Julio, son para un jefe de Estado extranjero la mayor de las calamidades pues ante el programa inhumano de recepciones y agasajos acumulados en cada veinticuatro horas el ilustre huésped concluye invariablemente exhausto de fuerzas y pidiendo socorro...

A pesar de todo, el representante de CRITICA obtuvo la única entrevista concedida en París por el Presidente del Directorio español.

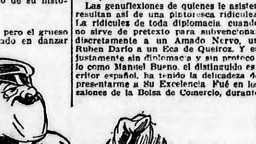
Primo de Rivera sabe que CRITICA combate violentamente su dictadura. No obstante (y fué un noble gesto el suyo) ha hecho honor a la independencia de esa campaña y ha dado una extraordinaria prueba de respeto por la importancia del gran diario sudamericano.

Bien que no fuera dado esperar declaraciones sensacionales ni explicaciones capaces de justificar una situación política injustificable, entrevistando a Primo de Rivera, CRITICA ha cumplido su elevada misión periodística, que exige oir a todos y enterar de todo a sus lectores.

### Visto de cerca—

Primo de Rivera (ocurre así con frecuencia), tratado personalmente, resulta tan simpático como es antipática su figura política. Grandote, desprovisto de elegancia, con ademanes deslavazados, se mueve y actúa como un muchacho grande que no sabe cómo tenerse ni dónde poner las manos, que por todas partes se sobra y se derrama. En lo alto de ese corpachón, un rostro singularmente expresivo se ilumina de amplia simpatía, y los ojos parece que se salieran detrás de las palabras... El hombre es bien español por lo acogedor y lo francachote, su sonrisa es espontánea, y gasta una sencillez reñida con todo protocolo.

Las genuflexiones de quienes le asisten resultan así de una pintoresca ridiculez. La ridiculez de toda diplomacia cuando no sirve de pretexto para subvencionar discretamente a un Amado Nervo, un Ruben Darío a un Eca de Queiroz. Y es justamente sin diplomacia y sin protocolo como Manuel Bueno, el distinguido escritor español, ha tenido la delicadeza de presentarme a Su Excelencia. Fué en los salones de la Bolsa de Comercio, durante el transcurso de una recepción íntima preparada y celebrada en secreto, con el mayor misterio, para no despertar la atención de los paseantes de la avenida de la Opera y, sobre todo, para no tentar a los comunistas. Sólo allá abajo, en la calle, algunos agentes policiales saben que el *dictador*, el dictador *sangriento* como le ha llamado *L'Humanité*, está bebiendo champagne con sus amigos.





¿Necesitamos decir que es así como quiere tener a España el dictador?

### CRITICA es un gran diario.

Cuando Manuel Bueno ha dicho CRITICA el general, sorprendido, visiblemente sorprendido, da vuelta hacia mí como impulsado por un resorte poderoso, y exclama en seguida, sin tiempo para nada que no sea espontáneo:

—¡Es un gran diario! Veo que ahí se me ataca sin piedad, pero ello no me impide reconocer que CRITICA es un periódico muy interesante, muy interesante y muy respetable.

Ya está así iniciada una conversación fácil y rápida, cuando de pronto el embajador se interpone e interrumpe el diálogo para hacer la presentación de un señor cualquiera, que probablemente sólo desea poder contar luego en su casa, a la hora familiar de la cena, "que él también estrechó la mano de Su Excelencia". CRITICA se hace a un lado y deja al general en libertad de atender al nuevo personaje. Luego, viendo que la diplomacia le rodea y le absorbe como un pulpo, CRITICA pide su sombrero plebeyo y baja filosóficamente la escalera.

Tal vez Primo de Rivera comprendió más tarde la prudencia de esa actitud. Una hora después la agencia de CRITICA tiene una urgente llamada telefónica: el general espera en la Embajada de España.

### Lo que se anticipó—

Lo que Primo de Rivera dijo en la entrevista ya fué transmitido a su tiempo por el cable, en esencia por lo menos. Es lo que todos saben. Que él se puso resueltamente a la cabeza de los asuntos de su país en un momento de los más críticos y ha realizado en pocos meses cosas que los gobiernos parlamentarios son incapaces de llevar a cabo en varios años. Que los asesinatos sociales que intranquilizaban a Cataluña han cesado ya por completo. Que se han emprendido grandes trabajos de interés público, mejorado la red de carreteras y propiciando la creación de nuevas vías férreas a fin de satisfacer las nuevas exigencias del turismo. Que se han destinado en el último presupuesto nada menos que 78 millones de pesetas para intensificar la instrucción pública. Que las relaciones entre el gobierno y los sindicatos obreros se mantiene en un pie de excelente cordialidad, lo cual prueba, por supuesto, que son protegidos y favorecidos en su trabajo. Que el orden reina en España en fin, aun cuando digan lo contrario los interesados en desacreditar su gobierno en todas las esferas sociales.

"Esto lo pruebo yo con hechos y no con palabras", subraya en seguida el General. Luego agrega que quienes le reprochan haber ahogado la libertad desconocen, por supuesto, el estado lamentable de su país en 1923, al hacerse cargo del gobierno. Concede que ha debido restringirla *un poco*, pero le deja levantarse, marchar, hablar, beber y comer a su gusto. "Para asegurar su curación—son palabras textuales—, es necesario durante algunos meses, frecuentemente durante años, ahorrarle las fatigas exageradas, impedirle hablar con exceso, racionarlo con prudencia, ser, en una palabra, su médico consciente y sensato".

"Estamos sostenidos en nuestra obra concluye, por la gran mayoría del país y si España no se hallara satisfecha de nuestros servicios nos lo hubiera hecho saber por otro conducto que el del general Aguilera y los hombres del antiguo régimen político que han figurado en la lista de la última conspiración."

### Lo que opina Primo de Rivera del Gobierno—

Eso no es todo. El hombre confía a CRITICA su proyecto de crear, allá por octubre, una Cámara única, que funcionará con poder consultivo y facultad de proponer reformas. Yo me atrevo a insinuar reparos sobre este remedio homeopático. ¿No cree Su Excelencia que puede ser considerado como un engaño, como una burla? Cualquier institución que niegue al pueblo los medios directos o indirectos de manifestar su voluntad está reñida, me parece, con todas las fórmulas del derecho político, sean éstas monárquicas o republicanas

Primo de Rivera no cree eso. Todo lo que puede decirnos es que España necesita aún por mucho tiempo ese ahogo de su libertad. Cree (y sería curioso saber qué párrafo de la Historia le ha proporcionado la enseñanza) que una *dictadura suave* es necesaria en su patria. Todavía más. Estima que la dictadura ejercida con moderación ¡asómbrese el lector! será en breve plazo la fórmula de gobierno adoptada por todos los países!...

Debe atribuirse semejante modo de pensar a una ofuscación acaso determinada por un simple error *egocéntrico*. Lo contrario significaría suponer una laguna formidable en el caudal de sus nociones más elementales. Considerar serenamente que es llegado el turno de los gobiernos de dictadura sólo por la experiencia transitoria de España o por haber vuelto un ojo miope hacia el lado de Italia, equivaldría a desconocer la historia de ambos países, a observar la realidad a través de un prisma risueñamente ilusorio y a ignorar la evolución general de las instituciones políticas del mundo entero. En cualquier forma, pretender la dictadura como método estable de gobierno es improvisar de golpe y zumbido, para regocijo general, un sistema híbrido y amorfo sin clasificación posible dentro de las fórmulas experimentadas o simplemente concebidas, que no cabe ni en las utopías de Juan Jacobo ni en las sutilezas de *El Príncipe*, ni en el ofuscado absolutismo del Derecho Divino. Una dictadura, calamidad pública terrible, no reposa sobre bases jurídicas ni sobre principios filosóficos de ninguna especie, no es un sistema de gobierno estable ni deseable, no es siquiera un sistema de nada, pues entraña, por el contrario, la desorganización, el caos, lo imprevisto, lo absurdo. La dictadura se oponen a toda idea de orden, de justicia y de moral, y ahoga libertades conquistadas penosamente por el esfuerzo de muchos años de luchas sangrientas y de combates filosóficos.

### Las "ideas" del dictador—

¿Primo de Rivera no halla absurdo, regocijadamente absurdo, propiciar la dictadura, así sea ella muy moderada, justamente en una época en que la custodia de los derechos de la colectividad constituye la garantía de todo progreso humano? ¡Si hasta las mismas teorías de la Soberanía sufren ya una transformación fundamental, por haber permitido en nombre de esa doctrina a los legistas alemanes fundar la omnipotencia del emperador y a los jacobinos justificar la omnipotencia de una Convención! El mismo concepto del Estado, de tradición romana y regalista ha experimentado ya un formidable ... en todas las conciencias y el ideal presente se afirma en la noción de un *Estado de derecho* que sea una simple institución al servicio de los intereses colectivos, más flexible, por lo tanto, más protectora y más humana.

¿Cómo puede, entonces, Primo de Rivera anunciar el advenimiento general de la dictadura? ¿No ve que los principios que postula de un modo tan simplista como rotundo son de desorden, de violencia y de abuso? ¿Por qué sin entrar o saber si son o no son exactas las imputaciones formuladas contra el gobierno, aun aceptando el panorama optimista que él nos descubre en España, negará que su poder reposa sobre una situación de hecho in... cuyo único fundamento fué el *desorden* introducido en la monarquía organizada, la *violencia* que simbolizan las tropas del ejército, y el *abuso* de arrogarse una representación de voluntades que para nada fueron consultadas?

### Dice una cosa y hace otra—

Si primo de Rivera profesa sinceramente tales ideas (y es forzoso, después de haber hablado con él, inclinarse ante la virtud de su sinceridad) el mundo perplejo deberá pensar entonces que sólo hay al frente de España un fantasista de imaginación mórbida, que se equivoca de buena fe y con el más acendrado patriotismo, sin que sean por ello sus yerros menos sensibles.

Primo de Rivera habla de patriotismo, y ahoga la libertad de prensa; vale decir, ahoga la libertad de pensar, que es como si hubiera ahogado a todos los españoles. ¿Es eso patriotismo? Sí, nos contesta él, pues España está enferma y éstos no son sino los rigores del tratamiento prescripto por el médico. Bueno... pero ¿quién le dió a Primo de Riverá títulos de médico? Suprimir la conquista política de 7890 que reemplazó el sufragio censitario por el sufragio universal, le parece un remedio lícito. ¿Cree, entonces, que el médico puede matar a palos al enfermo? Convengamos en que este hombre es un español muy patriota, pero es también un español muy equivocado.

EDMOND DE NARVAL.

París, Julio de 1926

# UNA CHATA FUE EMBESTIDA POR UN TRANVIA

Ocurrió hoy, a las 5, en la intersección de las calles Rioja y Alsina

UN HERIDO

Poco después de las 5 horas de hoy Fernando Delmonte, conducía una chata de reparto de carne por la calle Alsina hacia el Oeste. En estas circunstancias un tranvía de la línea 21, conducido por Benito Cotelo, avanzaba por Rioja al Norte.

Según refirió Delmonte el motorista no tocó la campana y entonces él cruzó la esquina, siendo embestido por el tranvía. Delmonte a consecuencia de la colisión cayó al pavimento y manifiesta sentir dolores internos en el costado izquierdo del cuerpo, presentando también una herida en la pierna del mismo lado.

Intervino un agente de la seccional 8a y Delmonte fué conducido al hospital Ramos Mejía, donde se le practicó la cura de primera intención, trasladándose luego a su domicilio.

Hasta tanto se establezcan las causas del accidente, se procederá a la detención del motorista.

## El Club Gral. Belgrano realizará una funció en honor de los aviadores

Tendrá lugar esta noche en el cine Parc pasándose la película del raid Nueva York Buenos Aires

Esta noche, a las 21 horas, se llevará a cabo en el cine Parc, Santa Fe 4195 una gran función en honor de Duggan Olivero y Campanelli, organizada por el club General Belgrano.

Dicho club obsequiará a cada uno de los pilotos y al mecánico con sus respectivas medallas de oro que ha hecho cuñar.

Intervendrán en la función varios artistas, y será pasada la película sobre el raid Nueva York-Buenos Aires.

## El ingreso de Alemania a la Liga y la tesis argentina

Una anécdota del doctor Pueyrredón

La tesis argentina sobre la admisión de Alemania en la Liga de Naciones, triunfa plenamente a pocos años de su exteriorización.

Hablando esta mañana con un político argentino que fué testigo presencial de las deliberaciones de Ginebra cuando se trató de la admisión de Alemania en la Liga, hace unos años, recordaba el brillante papel que en ella cupo a la Argentina por intermedio de su representante el doctor Honorio Pueyrredón y nos relató una anécdota que es oportuno reproducir en estos momentos en que el Reich se incorpora a la Sociedad de Naciones.

Discutiendo sobre el punto, en ese entonces, M. León Bourgeois con el representante de Africa del Sur, Lord Robert Cecil y el doctor Pueyrredón, el representante francés decía: que no podía concedérsele a Alemania asiento en la Liga hasta que esa nación no diera pruebas efectivas de que se hallaba dispuesta a cumplir los pactos y respetar los reglamentos de Derecho Internacional.

El doctor Pueyrredón dijo entonces, que si se le negaba en esa oportunidad a Alemania el ingreso sin pretensiones que pedía, más tarde no sería ella la que pedía condiciones para ser admitida sino que al serle solicitado por las naciones que en esa ocasión la repudiasen, Alemania sería entonces la que impondría esas condiciones.

Hoy en día, la tesis del representante argentino triunfa y Alemania entra en la Liga, bajo las condiciones que a ella le cuadran.

# UN OMNIBUS CHOCO CONTRA UN ARBOL HOY

El accidente débese a una violenta maniobra del conductor

NO HUBO VICTIMAS

Esta mañana, a las 7.45, el chauffeur Antonio Formenar conducía el ómnibus No. 27 de la Compañía General. Al llegar a la intersección de las calles Cabildo y Jorge Newbery debido a un viraje violento, el vehículo chocó contra uno de los árboles que existen en esa esquina.

A consecuencia del choque quedó rota la dirección del ómnibus, resultando ileso el conductor.

Felizmente iba sin pasajeros y por esa circunstancia no hay que lamentar ninguna desgracia

Formentar sólo manifiesta que pudo evitarlo a pesar de sus esfuerzos y buena voluntad. El guarda del mismo que estaba en su sitio cuando se produjo el choque tampoco sabe cómo ocurrió. Minutos después un público numeroso acudió a ese sitio en la creencia de que habríanse producido víctimas. Instrúyese el sumario correspondiente

## Se felicita a Alvear por su actitud en la adquisición del Cervantes

Una comisión de alumnas del Conservatorio Nacional de Música y Declamación, ha hecho entrega esta tarde al primer magistrado de una nota de felicitación por su actitud respecto a la adquisición del teatro Cervantes, para ser convertido en sede propia y oficial del teatro nacional, iniciándose primeramente en el mismo los cursos de declamación, música y canto.

El doctor Alvear había fijado las 16, para recibir en audiencia a la mencionada comisión, compuesta por las señoritas Paulina Singermann, Jacinta Henchler, Beatriz Larre, Blanca C. de la Vega, María Esparact Díaz, Dora Durruty, Sara García Aguirre, Emilia Paganini, Elsa Durruty, Angélica Cano, Raquel Varela y Zulema Carballo.

La señorita María Espectación Díaz, en nombre de sus compañeras de delegación hizo entrega de la nota, pronunciando algunas palabras, que fueron contestadas por el primer magistrado, quien dijo que avaloraba muy especialmente la demostración de que era objeto, por venir de una entidad artística.

# Lea Mañana a las XII Horas

### Un ilusionista



Mario Franz, "Mautoni", ha vuelto hoy al país. — Actuó con éxito en Europa y reaparacerá en breve entre nosotros

Raúl Riganti, el gaucho del volante, conquistó sus triunfos enrollando distancias vertiginosamente. Es el hombre que ha poseído todas las curvas. Mañana publicaremos un reportaje sobre su actuación en el automovilismo.

—No más catástrofes ferroviarias. Un ciudadano nos trae un invento de señales eléctricas para evitar los choques.

—He inventado el movimiento continuo. Así nos declara Arturo Aderi Bonafini. Tamb én he patentado un rallador mecánico.

—El veterano actor Pepe Podestá nos da su opinión sobre el gaucho. "Yo que creo ser gaucho, no puedo negarlo".

### "Europa trabaja"



nos dijo hoy, sintetizando sus observaciones, don Casimiro de Bruyn —presidente de la Compañía General de los ferrocarriles de trocha angosta — que vuelve de su viaje por el antiguo continente

## *Se envenenó con cianuro, porque estaba enfermo*

En el interior de la casa Conesa 2740, puso fin a su vida esta mañana, el súbdito italiano Héctor Benedicto, de 44 años de edad, casado, pintor, domiciliado en la calle Conde 2542, ingiriendo una dosis de cianuro de potasio.

El suicida padecía desde hace tiempo de una enfermedad y había manifestado sus propósitos de quitarse...

Por manifestaciones recogidas por la policía de la sección ... que intervino en el hecho, entre el ...indario y los miembros de la famili..., se llegó a la conclusión de que se trata de un suicidio.

# EN TRES AÑOS TERMINARE EL PUERTO NUEVO

**Este es el propósito del ingeniero Walker, que dirigirá las obras**

**LLEGO HOY**

En el vapor Asturias, llegado esta mañana a nuestro puerto conduciendo a numerosos pasajeros de cámara y clases intermedias, hemos encontrado a su bordo al conocido ingeniero C. Hay Walker, quien llega a la Argentina por primera vez.

—Mi arribo a este gran país — nos manifestó el señor Walker — lo es en primer lugar con el objeto de conocer a la Argentina, y en segundo, para intensificar las obras del nuevo puerto, del que soy su director. No cabe duda de que él es hoy más que nunca muy necesario, dado el inmenso incremento que tiene el movimiento diario del mismo.

El actual es, desde luego, muy importante, pero no basta; se requiere con urgencia terminar el que estamos haciendo.

*Deseo terminar las obras del puerto Nuevo dentro de tres años—*

Son éstas las palabras que escuchamos de labios del ingeniero, y continuó:

—Como le he manifestado anteriormente, es muy necesaria tal obra, y por eso llego a este país. Debo de entrevistarme a tal efecto con las altas autoridades en la materia y luego acelerar cuanto antes las obras que se hallan bajo mi dirección.

*He de conocer bien este gran país, nos dice—*

—También me he impuesto en el programa que me he delineado el de conocer bien este gran país, y para ello he de tratar en lo posible, y dentro del tiempo de que dispongo, el recorrer los diferentes puntos más interesantes de él. He de internarme, si el tiempo me lo permite, en el interior de la República porque sé de antemano que ello resultará para mí de gran interés. Aquí hay necesidad de ello, pues estoy seguro que, como le digo, será provechoso.

Puede decir también que el viaje lo he resuelto satisfactoriamente, y ello ya es mucho".

Entre las obras más importantes que ha dirigido el ingeniero Walker, figuran el puerto de Río de Janeiro, el túnel del Transandino y el dock Sur así como otras muchas de las que no pudimos tener información.

## *Señor: su cartera está en CRITICA*

Alfredo Herrera, domiciliado en la calle Montañeses 2066, hizo entrega en la sección Policía de este diario de una cartera.

Contiene diversos documentos y varias tarjetas con la siguiente inscripción "Francisco Reynolds, agregado militar a la Legación de la República Argentina".

Dentro de la misma hay también una libreta de enrolamiento que pertenece igualmente a la persona nombrada.

Su dueño puede retirarla en cualquier momento en la sección de referencia.

# *"Me Ofrezco como Esposo, a una Joven Linda y Simpática", nos Dice un Rodolfo Valentino Criollo*

**"Este pedido lo hago, señor director porque ya estoy cansado de buscar empleo sin conseguir nada". Demás está decir, que el candidato quiere una rica heredera.**

**"Soy joven, tengo 25 años, de ojos verdes físico muy agradable, elegante, con muy buena figura, con regular preparación. Me adapto a cualquier esfera social**

*Me ofrezco a la mejor postura,*



ha dicho este Valentino criollo: ¿Quién le complacerá?

Buenos Aires es un espectáculo movido, ágil, vivaz. Tiene números de singular atracción. En su tablado pasa continuamente la farsa. A veces presenta la policronomía del Meandro y otras la negra desolación de la tragedia y la miseria. En sus esquinas se crucifican las calles, donde la humanidad febril y activa deja pasar sus días sin ventura. Sobre el suburbio se desmoronan los crepúsculos y en el centro se reconcentran las noches acribilladas de letreros luminosos, pregoneros de mercancías fantásticas y empresas paradojales. La vida, no obstante, es siempre la misma. La vida de un hombre es la vida de todos los hombres. Lo que ocurre aquí, pudo ocurrir en una callejuela del barrio bajo de Londres, junto al Támesis, entre la niebla obsesionante o en un dancing parisiense, o un bar típico de Berna. La historia es la repetición de un episodio, con una simple traslación de tiempo y de distancia. ¿Podría ocurrir algo realmente original? Sí.

*La visita de Louis—*

Esta mañana barajábamos ideas alrededor de un escabroso tema periodístico. Una visita vulgar hubiera sido inoportuna. Sin embargo, quien franqueó la puerta de nuestra oficina era un tipo innteresante: un joven de irreprochable indumentaria, aún húmeda de sastrería: de facciones delicadas y varoniles, de ademán cordial y sonrisa apropósito para el asunto que lo traía a CRITICA. Apenas conversamos con él nos llamó inmediatamente la atención. No era para menos. Dijo que ocupó hasta hace varios meses un cargo importante en la administración de la Armada Nacional, de donde se retiró por razones particulares; y que no encontrando empleo y hallándose en situación apremiante, a pesar de su apariencia de persona holgada, había resuelto de "motu proprio" ponerse a precio.

Nos entregó la siguiente carta:

Buenos Aires, Agosto 26 de 1926. Señor director de CRITICA. — Estimado director: Me veo obligado a dirigirme a Vd. solicitándole quiera tener la bondad de insertar estas pocas líneas en su diario: Se vende a la mejor postora un joven de 25 años, físico muy agradable, elegante, con muy buena figura, pero no para escaparate, con regular preparación adaptable a cualquier esfera social, apellido francés muy bueno, candidato al matrimonio, ojos verdes.

Este pedido se lo hago, señor director, porque ya estoy cansado de buscar empleo sin conseguir hasta la fecha nada con que seguir viviendo y en el momento más crítico de mi vida. Disculpará que no dé apellido ni mande fotografía porque temo que mi familia y mis muchos amigos sepan la situación en que me encuentro; cualquier dato lo vería en su diario y me presentaría para hacerme conocer.

Sin más saludo con la consideración mas distinguida. Louis".

*Contesta hoy a nuestra encuesta el periodista Tito L. Arata*

# "Dos Elementos Principalmente Vencieron al Gaucho: el Alambrado y el Brete".—Afirma Tito L. Arata

*¿Qué destino daría en efecto, hoy día nuestro gaucho a sus boleadoras y a su lazo? — Aquellas invenciones las han reducido a la condición de meros objetos ornamentales, y artefactos anacrónicos para exhibiciones pintorescas de las fiestas rurales.*

*El medio, las costumbres, las necesidades, así como las ideas y el sentir de los hombres son otros que aquellos que fueron en la época en que el gaucho expandía con firmeza serena su ruda personalidad.*

## ..ES INUTIL QUEJARSE CONTRA LO QUE FUE Y YA NO PUEDE SER

### TITO L. ARATA

El doctor Tito L. Arata es uno de nuestros periodistas más prestigiosos. Ejerce el cargo de redactor en jefe de "La Nación" y ha sido por dos períodos presidente del Círculo de La Prensa. Dueño de una vasta cultura y de un espíritu fino y vivaz, su figura es conocida y admirada en nuestros círculos culturales, artísticos y sociales.

### El gaucho subsiste como preocupación literaria—

CREO que llegamos retardados a la interesante encuesta de CRITICA, quienes pensamos que el gaucho ha desaparecido de nuestro medio social. Por lo menos según ese tipo que la leyenda procura conservar y que a pesar de todo se desvanece en una imagen cada vez más borrosa. Subsiste entonces como una preocupación literaria, esto es, un tema humano como cualquiera, más tierno sin duda para nosotros, por lo que tiene de hondo y de aristas en nuestro pasado. Pero el gaucho ha muerto y bastaría a demostrarlo el afán estético de CRITICA para reavivar un recuerdo de muy perezoso levante. Ha muerto en virtud del determinismo ineludible que excluye del vivir a todo lo que no responde a las circunstancias ambientes o carece de la elasticidad adecuada para adaptarse a su incesante devenir.

El medio, las costumbres, las necesidades, así como las ideas y el sentir de los hombres, son otros que aquellos que fueron en la época en que el gaucho expandía con firmeza serena su ruda personalidad. Todo le sería impropio actualmente: la composición social diferenciada y técnica, los nudos de convivencia gregarios, los problemas económicos, las formas de trabajo, las herramientas de producción, hasta la indumentaria y las mismas armas de su defensa, has sido suplantadas por substitutivos más conformes a los usos impuestos por la organización que ha prevalecido.

### Sus antiguos útiles son hoy artefactos anacrónicos—

QUE tendría que hacer el gaucho, por ejemplo, como factor activo en la industria para la cual está destinado, es decir, en la ganadería?

Ni su destreza ecuestre, ni su habilidad y astucia tienen casi aplicación en el moderno "elevage". Dos elementos principalmente le vencieron en ese su dominio esencial de su existencia y de su lucha: el alambrado y el brete. ¿Qué destino daría en efecto nuestro gaucho a sus boleadoras y a su lazo? Aquellas invenciones los han relegado a la condición de meros objetos ornamentales, en artefactos anacrónicos para exhibiciones pintorescas de las fiestas rurales.

Tito Livio Arata

"La doma", una escena gauchesca, de Jorge B. Villalba.

### Su flete y su facón—

QUIEN sabe todavía cuan poco se conservará su flete indócil, destinado a su vez a seguir la suerte del inútil facón, que como las colas de ciertos animales se ha atrofiado, reducido así a las dimensiones de breve cuchillo, para ser quizá bien pronto la navaja con accesorios de la armería germánica.

### Hay sustancia gauchesca en nuestra vida y en nuestros hombres públicos—

PERO nada se pierde en la naturaleza. El gaucho transportó muchos de sus rasgos a los que le reemplazaron en el medio y en la vida como pasó a otros compuestos la misma materia que formaba la fantástica nebulosa que es hoy nuestro planeta. La imitación y la herencia lo hace andar retozando todavía en nuestra vida social en las costumbres y en la sensibilidad, mediante alguno de sus residuos no transformados del todo. Hay sustancia gauchesca en nuestra política, en la primitividad de ciertos modos y hasta bajo la costra que suele ocultar la estructura de muchas gentes eminentes. El tipo humano es lo que más resiste porque cuenta con un elemento que multiplica su potencia de adaptación: la inteligencia. Su digestión es un lento esfuerzo de los tiempos y la fajina de condiciones más fuertes y más ágiles de vida colectiva. Pero también se perderá este último recuerdo de su pasado bravío; tan sólo subsistirán en el alma argentina sus aportes de nobleza, de virtud y de belleza, porque estos son elementos de por sí inmortales. Desaparecerán con la especie tan sólo.

### Es útil conservar el tema gauchesco en la literatura y en el arte—

HAY que deplorar la muerte del gaucho? No lo sé, como ignoro la utilidad o el daño supremo de muchas cosas en las que participamos y que nos subyugan con sus atractivos para nuestros espíritus frágiles y desleales. Por lo demás, es inútil quejarse contra lo que fué y ya no puede ser: nada puede remediar su quebranto. Pero en cambio, pienso que es útil conservar el tema del gaucho en nuestra literatura, en el arte y hasta en la moral, porque fué una expresión humana de genuino vigor, rica materia de ejemplo y energía de lucha triunfante en su momento. Pero un país como el nuestro, tan propicio a la molicie y al desmayo, la firme y austera figura del gaucho posee una fuerza galvánica de desconocida, pero considerable potencia.

*Mañana contestará a nuestra encuesta el actor nacional D. José Podestá*

# Conversando con el Público que nos Escribe

He perdido mi carta de ciudadanía, nos escribe S. M. R.

Es lamentable, señor, que haya perdido un documento de esa importancia. Pero, en fin, si lo ha perdido, no habrá perdido la dirección del juzgado federal y nombre del juez donde obtuvo la carta perdida.

Allí le indicarán que debe hacer para obtener la renovación o la constancia de que Vd. en tal fecha se ciudadanizó.

Todas las empresas ferroviarias, dan a sus empleados un boleto libre anual para ellos y sus familias.

Nos extraña entonces que la sección Tráfico de Bahía Blanca le haya negado una pasaje de segunda, a la señora madre del "Peón X", de aquella ciudad, para venir a Buenos Aires, máxime tratándose de una anciana viuda, que necesita someterse a tratamiento.

Se nos ocurre que es el caso de insistir, pues esa explicación de que "a los peones, según el escalafón, no les corresponde esa franquicia", nos parece perfectamente revisible.

Nada impide a una empresa o compañía, y aun al mismo gobierno nacional, reducir el sueldo de sus empleados, señor "Esclavo Blanco", y fijar en 40 pesos un sueldo que antes era de 40.

Es claro que esto es en principio pues en la práctica una casa sería antes de podarle el 100 por 100 del sueldo a un empleado, por razones de economía, prefiere licenciarlo. A veces puede ser un pretexto para despedirlo.

En cuanto a una rebaja general de todos los sueldos ocasionaría a la economía pública un perjuicio mayor que el beneficio particular que se obtendría.



# EL CINE. SUS OBRAS Y SUS HEROES

## "VARIETE"

### No hay ni un solo concepto distinto: "Es muy buena"

Un caso curioso de coincidencia en materia de juicio crítico sobre una película es el que acaba de provocar "Varieté", la interesante producción U. F. A. El alacrán ha muerto con este acontecimiento, el que esperaba que se hiciese el juicio elogioso para destacarse con el brulote, esta vez le ha faltado tela. Prensa público, empresarios, todos están esta vez de acuerdo en que es una producción bellísima y valiosa.

Su asunto habilmente realizado por una dirección tan inteligente como la de Dupont, un asunto de fondo y forma interesante, que sabe mantener la atención del público durante todo el desarrollo de su trama, una manifestación de técnica fotográfica admirable, un exponente del grado de cultura de la cinematografía moderna y una interpretación en que cada uno de sus artistas crea el rol que se le ha confiado con gran sentido artístico.

Emil Jannings, el gran trágico de la hora presente, ha sido motivo del más lisonjero aplauso y los comentarios más halagadores se han escuchado en las exhibiciones que ha sola repleta han hecho los cines Callao, Petit Splendid y Empire.

Se justifica pues los augurios de éxito que anticipamos, cuando tuvimos, la ocasión de deleitarnos una hora en su exhibición privada.

## "MADAME INCOGNITO", Y LA MODERNA PRODUCCION ALEMANA

La moderna cinematografía alemana aumenta en poderío minuto a minuto en una forma que no da lugar a la imaginación para sospechar a que grado de perfección alcanzará.

El último triunfo lo ha obtenido la cinematografía alemana con "Varieté", el sensacional drama de la U. F. A. Ahora estamos a pocos días del estreno de "Mad. Incógnito", otra película que ha de provocar admiración y que ha salido como "Varieté" de los modernos talleres alemanes.

"Madame Incgnito" es una obra humana en todo sentido. Se ahonda admirablemente en la vida de los seres que parecen como juguetes de sus propias pasiones. Tiene lo más importante para triunfar. Un asunto nuevo.

## "LOS AVERIADOS"

### Razones que abogan en favor de este film

Dice un médico: "Quien se haya contagiado de sífilis no debería contraer matrimonio si antes no han transcurrido por lo menos tres años desde el inicio de una curación antisifilítica." ¿Cuáles son las razones de esta afirmación?... Casarse antes de ese tiempo, dice el mismo médico, queda siempre el peligro de contagiar a la propia esposa o ser causa de abortos, que se subsiguen los unos a los otros, o tener hijos afectados por el mal, heredos-sifilíticos graciles, enfermizos, distrópicos, los cuales a su vez, llegando a hombres, crearían otros seres más graciles, más enfermizos, más distrópicos que ellos mismos!...

Este panorama por cierto, poco venturoso y muy digno de ser tenido en cuenta por todo el mundo es el que se ha trazado el doctor Oelze en su película "Los averiados" que se anuncia en los principales cines y merece un aplauso que obras como éstas, sean presentadas en las salas de espectáculos de nuestra ciudad a fin de hacer así que las mismas sean un elemento más de contribución en la cruzada que se está sosteniendo contra el peligro de los males venereos.

La juventud tiene una oportunidad para saber y mirar de cerca cuales son las consecuencias de estos males no sólo cuando los sienten en carne propia sino también cuando ya padres tuvieran hijos. ¡Que tragedia la de un padre, que le nacieran hijos como algunos de los que en dicha película podrán verse!

Estas son las razones que abonan en favor de la película "Los averiados" y ella con argumento bastante para justificar su exhibición por encima de cualquier otra sugestión.

## MIGNON PALACE

Este concurrido cine de Belgrano, que viene marcando el record de entradas de familias, anuncia para la semana presente un programa por demás excelente. Helo aquí:

Hoy: Estreno de Socios por segunda vez; El bandolero, y El hijo de la batalla.

Jueves 9: Estreno, La soberbia de los hombres, por L. Barrymore; Bésame otra vez, por Irene Rich; La ley del país de la nieve.

Viernes 10: Extraordinario estreno, Tres semanas de amor; El lago de fuego; El campeón de baseball.

Sábado 11: Estreno Ajuria, La pequeña Irlandesa, por D. Costello; Huelga de esposas; Socios por segunda vez.

Domingo 12: Estreno, Mechita, por M. Mellamy; Cazadores de lobos; El desmemoriado, por R. Talmadge; Bésame otra vez.

# Pedantón no Disputará la Copa de Oro

*Macón produjo una excelente corrida. — Coronach se adjudicó el Saint Leger de Doncaster*

*Ensayos de pista, competidores y jockeys para la reunión próxima y otras informaciones de carreras*

## El Crack Pedantón Sufrió Contratiempo

**El notable hijo de Spring Thyme volvió a sentirse, y aunque el contratiempo no es grave, se resolvió no correrlo en el premio de honor**

El gran caballo Pedantón, ganador del premio Jockey Club del año pasado sufrió un nuevo contratiempo y su ecurie resolvió no exponerlo a un accidente: como primera medida se le alivió el training resolviendo su propietario no presentarlo en el Gran Premio de Honor.

Había logrado plenitud de forma, sus últimos ejercicios eran tan sobresalientes que permitían pronosticar su victoria en la célebre Copa de Palermo pero la fatalidad, que siempre acecha a los cracks en su campaña, volvió a cruzarse inoportuna en su camino. Pedantón experimentó una inflamación en la mano lesionada y aunque no afloja lo prudente es no exponerlo a un accidente que puede ser fatal. Y como se trata de un gran caballo, el segundo de la pasada generación, su propietario don Santiago Canale estima que debe conservarlo para destinarlo a cría. No es posible poder apreciar en un principio la magnitud del accidente ero es muy fácil que a Pedantón se le suspenda definitivamente el training.



Desaparece uno de los grandes caballos de la generación pasada. El enemigo de Macón, el ganador del Jockey Club y el Buenos Aires, un stayer inconfundible, heredero directo de la robusta línea de Carbine. Es realmente sensible para los aficionados el contratiempo que aleja de las pistas al notable stayer de Carelli cuando estaba en vísperas de volver a las luchas, de medirse a los cuatro años con el invicto Macon en los 3500 metros de la célebre Copa de Palermo. El turfe pierde a uno de sus más legítimos héroes pero en cambio el elevage ganará un sire de verdadero temple; los grandes caballos empiezan a brillar con luz potente cuando trasponen los horizontes del elevage. Y Pedantón, discutido injustamente, va a ampliar precisamente en el haras su campo de acción avasalladora.

## ¿Será Normal el Desarrollo del Premio Jockey Club?

**La Comisión de Carreras debe prevenir a los jockeys, y evitar la vergüenza de otros años**

Las carreras deben servir para que triunfe el mejor caballo, no el jockey más hábil o el más travieso.

En vísperas del premio Jockey Club, una de las carreras más justamente célebres de nuestro turf, es oportuno recordar a las autoridades hípicas la conveniencia de instruir a los jockeys e inculcarles algunos artículos del reglamento. Más oportuna resultará la cita cuando la Comisión de Carreras está hoy formada por un núcleo de caballeros muy bien intencionados pero que en asuntos hípicos no se han distinguido como conocedores de las necesidades del turf y con frecuencia se advierten errores y fallas imperdonables en un hipódromo de categoría.

Aprovechando ese desconocimiento de las autoridades hípicas los profesionales de la fusta suelen deslizarse frecuentemente y cometer errores que perjudican directamente a los propietarios y en muchos casos los mismos caballos salen lesionados de las luchas hípicas. Hace mucho tiempo que en Palermo no ganan los mejores caballos, por lo general el triunfo corresponde a los látigos más despreocupados o que cuentan con cuñas en el seno del comisariato. Las carreras de caballos van perdiendo su mejor encanto. Desde los días del célebre Tiny hasta la fecha rara vez se han corrido las carreras en noble lucha; las pechadas, las encerronas, las molestias frecuentes han decidido la victoria de caballos que pudiendo figurar en el marcador han quedado fuera de carrera a causa de las mil incidencias. Recuérdese el Pellegrini de 1925 donde Orduna dejó fuera de carrera a Zarpazo II de una tremenda y audaz pechada. Recuérdense igualmente, las luchas innobles de muchos encuentros clásicos que han perdido todo su brillo por culpa de los profesionales y de sus malas artes.

La Comisión de Carreras debe llamar uno a uno a todos los jockeys que intervengan en los grandes clásicos y advertirles que la posesión de la patente no los autoriza a perjudicar a los caballos que pilotean sus colegas. Será una medida simpática que desvirtuará, oportunamente, la creencia arraigada de que en Palermo existen hijos y entenados.



## Ensayos Registrados esta Mañana en Palermo

RUBENS, con R. Pelletier, y TAGORE, con E. Lema, 1000 metros en 1'.
BACAN, con R. A. Carabajal, 1000 en 1', de los 3000 a los 2000.
ARPEGIO, con Batista y BRASA con M. Lema, 1000 en 1' 2".
GARROTE, con E. Ruiz, 800, en 48" 2|5.
RUISEÑOR, con M. Lema y COURTIER, con Batista, 1000 en 1' 1".
AGRAMONT, con F. T. Rodríguez 1000, en 1' 3|5.
EL MAESTRO, Con E. Ruiz, 700 en 42" 1|5.
VAINILLA, con S. U. Morales, 700 en 44" 2|5.
PAPITO, con M. Acosta, y BISKRA, con Pintado, 1000 en 1' 1" 4|5.
LOS TRAPALES, con Morales, 1000, en 1' 2|5.
SOPLIDO, con F. T. Rodríguez, 700 en 41" 2|5.
GALATA, con A. García y VILEU, con E. Lema, 700 en 44".
MONTEAGUDO, con R. Pelletier, 1000 en 1' 3" 1|5.
PETHY, con Acosta y CACHALOTE, con A. Gutiérrez, 1000 en 1' 1".
PAMPILLON, con Arcuri, 800 metros en 49" 2|5.
ESTRILADO, con M. Altamiranda 700 en 41" 4|5.
QUEMAO, con M. Lema, 1000 en 1' 4|5 los últimos 700, a la par de MANO NEGRA, con Solari.
PEROGRULLO, con E. Lema, 1700 en 1' 48" 3|5.
SPARTACUS, con Guerrero, 1800 en 1' 57" 2|5.
MARLY, con J. Canal y MUGUET con Gutiérrez 700 en 43" 2|5.
CATALPA, con M. Lema y CIPRUS, con Altamiranda, 700 en 41" 4|5.
PANCHO BEAZLEY, con F. Arcuri, 1600 en 1' 40" 2|5.
EL MATRERO, con Baistrocchi, 700 en 42" 4|5.
QUINLAY, con Orduna y YACARE, con Cavillón, 800 en 49" 2|5.
AKON, con S. Pintado, 1000 en 1' 1".
VILLANITA, con P. Cuchinelli y NOTA ALEGRE, con O. Solari, 600 metros, al freno.
PALATINA, con J. Canal, 800 en 50".
RUBENS con Pelletier 1000 metros en 1 minuto, apareado a TAGORE con E. Lema.
VIVAC con Pintado 800 en 48" 3|5.
POLVORA con Arcuri 800 en 48".
LOS LIBRES con Acosta 800 metros en 48" 2|5.
SARCASTICA con el peón 800 metros en 48" 2|5.
AQUILES con Arcuri 100 metros en 1'1".
ORDENANZA con Ardouin y CYCLAX con el peón 800 en 47 3|5.
ANTUBLANCA con Tedeschi 100 metros en 1'2" 4|5.
ALCANTARA con P. Alvarez 1.600 metros en 1'43" 1|5.
QUIMERISTA con Cuchinelli 800 metros en 48" 2|5.
RAMUNTCHO con F. T. Rodríguez 700 metros en 43" 3|5.
MUCHAS GLORIAS con F. T. Rodríguez 700 metros en 45" 3|5.
MAHARAJAH con F. T. Rodríguez 800 metro sen 49" 2|5.
KIT con F. T. Rodríguez y SOSPECHOSA con Tedeschi 1000 metros en 1' 1|5.
PRUDENCIO con Orduna y Bride Cavillon 100 metros en 1' 4|5.
APARCERO con Solari 800 metros en 48" 1|5.
NIMBUS con Solari y LINCOLEN con Gutiérrez 800 metros en 48" 4|5.
BENJUI con Canal 700 metros en 42".
L. BUTTERFLY con M. Lema y R. BLANCHE con el peón 700 metros en 49".
BALLENERO con Leguisamo 1.000 metros en 1' 4|5.
FLORELLE con Solari 800 metros en 48" 2|5.
ALGA con E. Lema 800 mts. en 48".
ASTEROIDE con Pelletier 1200 metros en 2'14".
LIGHTER con Canal 700 mts. en 43".
PERLA ROSA con Sala 1000 metros en 1'3" 2|5.

## Trabajó Macón para el Premio de Honor

**3.500 metros en 3' 47" 2|5, dejando muy buen impresión**

**FUE LA NOTA DEL DIA EN LA CANCHA**

El formidable Macon está otra vez en condiciones de continuar su fantástica campaña de invicto. Esta mañana produjo un notable ejercicio sobre la distancia del Gran Premio de Honor, dirigido por Ramón Pelletier, y pasó en el buen tiempo de 3'47" 2|5. Después del trabajo el gran defensor del stud Don Alfonso salió lindísimo del hipódromo, evidenciando hallarse en posesión de sus medios admirables.

### VIVAC DISPUTARA UNA CARRERA BRAVA

Resulta muy nutrido de inscripciones el programa del domingo; en algunas carreras el lote de competidores es crecido y parejo haciendo difícil el cálculo sobre el probable resultado.

Una de esas pruebas es el premio Lombardo donde abundan los animales de fuerzas parecidas. Vivac, un lindo pingo que suele producir hermosas performances, es uno de los más indicados. Con sólo 52 kilos el pupilo de Betancur debe producir una performance notable. No son carreras para cracks — ni tampoco lo es Vivac — pero es indudable que dentro del límite de lo mediocre, Vivac es un pingo corredor y parejo. Su estado, por otra parte, es muy completo.

### Zarpazo corrió 3000 metros en 3' 13" 3/5

El defensor del stud Old Times fué sometido a un ensayo sobre 3000 metros, distancia que cubrió en 3'13" 3|5, dirigido por F. T. Rodríguez y apareado por Marón. Tomará parte en la Copa de Oro.

### De la Petite Ecurie

**Vainilla será dirigida por el jockey Manuel Tapia, y Los Trapales por S. U. Morales**

Segun la información que nos trasmiten de la Petite Ecurie Vainilla disputará el premio Jockey Club a las órdenes del jockey uruguayo Manuel Tapia, y Los Trapales serj dirigido por S. U. Morales.

La falta de jockeys de que hablamos en ediciones anteriores se está haciendo sentir; en cuanto se presenta un lote numeroso ya no tenemos jockeys.

### ARPEGIO DISPUTARA EL PREMIO LA PLATA

En brillante estado y con títulos para salir airoso Arpegio tomará parte en el premio La Patria, carrera de 1.600 metros donde fueron anotados muchos animales de verdaderas aptitudes corredoras. El pensionista de Evaristo Rodríguez está lindísimo de aspecto pero siempre encuentra uno que lo aventaja en el momento de definir posiciones. Es probable que en esta ocasión logre rehabilitarse.

## Competidores y Jockeys para la Reunión Próxima

Primera carrera — 2000 metros
MADRIGAL, 58 kilos, A. Gutiérrez.
SOLER 55, A. Oubiña.
CINCHON 53, X. X.
AKON 53, S. Pintado.
APARCERO 52, O. Solari.
PIRATE CHIEF 50, J. Solá.
ESPINO 50, V. Tavarozzi.
OTOÑO 49, X. X.
CHARMING BOY 48, M. Cavillo.
ARKEL 46, A. García.
BATURRO 45, C. Ferrari.

Segunda carrera — 1800 metros
DESENVOLTURA 55 kilos, E. Orduna.
NAUFRAGA 55, J. Solá.
MALALA 55, M. Lema.
CAPERUZA 55, J. Batista.
BUENA FICHA 55, I. Leguisamo.
WALINA 55, M. Altamiranda.
PIALADA 55, A. Gutiérrez.

Tercera Carrera — 1100 metros
RESOLLON, 55 kilos S. U. Morales.
RUCIO, 55, X. X.
PICADILLO 55, X. X.
FAR WEST, 55, R. Pelletier. (dudoso)
TROMBON, 55, no correrá.
QUINES, 55, M. Pérez.
JAZZ BAND, 55, I. Leguisamo.
BATANATAS, 55, O. Solari.
BIENVENUELTO, 55, E. Orduna.
PONS, 55, J. Bastías.
HORMIGA NEGRA, 55, F. T. Rodríguez. (dudoso).
EL GORDITO, 55, S. Ardoin.
MELZE 55, S. Pintado.
TIRADENTES, 55, X. X.
CONTENTO 55, R. Rodríguez.
RAMALLO, 55, R. Pelletier.

Cuarta carrera — 1700 metros
BOUGIE, 57 kilos, J. Canal.
QUIMERISTA, 55, P. Cuchinelli.
ALBA, 55, F. T. Rodríguez.
TENDRESSE 55, O. Solari.
ANECDOTA, 55, E. Orduna.
LADY HOPE 55, I. Leguisamo.
MATURANA, 55, A. Oubiña.
PERLA ROSA 55, J. Solá.
ALGA 55, E. Lema.
ZUMAYA 55, R. Pelletier.
LUSITANITA 53, M. Cavillón.
LITTLE BUTERFLY, 53, M. Lema.
BRISKA, 53. S. Pintado.

PREMIO JOCKEY CLUB
BRILLO 57 kilos, J. Canal.
TROPEL 57, E. Orduna.
KIT 57, F. T. Rodríguez.
LOS TRAPALES 57, X. X. (dudoso).
PICOTAZO 57, E. Ruiz.
GHERS 57 I. Leguisamo.
KIBURUSCO 57, no correrá.
QUEMAO 57, M. Lema.
VILLANITA 54, P. Cuchinelli
ESTRILADO 57, M. Altamiranda.
COURTIER 57, J. Batista.
RUBENS 57, R. Pelletier.
VAINILLA 54, S. U. Morales.
POLVORA 54, F. Arcuri.
PETHY 54, M. Acosta.

Sexta carrera — 1600 metros
LIGHTER 55 kilos, O. Solari.
TARTAGAL 55, X. X. (dudoso).
GHERS 55, no correrá.
PARLAMENTO 55, S. Pintado.
LUXEMBURGO 55, X. X.
NIMBUS 55, J. Solá.
PANCHO 55, I. Leguisamo.
ARPEGIO 55, M. Lema.
ATILA 55, X. X.
TRICHEUR 55, J. Canal.
REINE DES BOIS 53, R. Pelletier.
RIO BAMBA 53, S. Orduna.
GUASUNCHO 52, F. T. Rodríguez.
CHAPSAL 52, X. X.

Séptima carrera — 1800 metros
CONLAN 59 kilos, E. Ruiz.
PARAMOUNT 54, R. Pelletier.
FORTTE 54, E. Orduna.
RASTREADOR 52, I. Leguisamo.
AQUILES 52, F. Arcuri.
VIVAC 52, S. Pintado.
MADRIGAL 49, J. Canal.
AGRAMONT 49, F. T. Rodríguez.
CONFIDENTE 48, no correrá.
BRIDE 47, M. Cavillón.
PAPITO 46, M. Acosta.

Octava carrera — 2800 metros
BACAN 62 kilos, R. A. Carabajal.
NIKABLAR 60, S. Pintado.
RAYO VERDE 58, J. Canal.
TRIGAL 58, X. X.
SAN JUDAS 57, X. X.
AGA KHAN 57, I. Leguisamo.
BUEN MOZO 56, M. Lema.
MONTEAGUDO 50, R. Pelletier.
PRUDENCIO 48, E. Orduna.

### CORREO

**A un gaucho.** — Puede mandar cuantos cupones quiera antes del sábado o hasta ese día inclusive. No serán válidos los que lleguen después de esa fecha.

**Melgarejo.** — Son hijos de padrillos extranjeros Quemao, Brillo, Tropel, Kit y Los Trapales. El hecho de que aparezcan con más chance Rubens, Pethy, Villanita, Ghers, Picotazo, Vainilla y otros, hijos de caballos nacidos en el país no indica que los importados sean inferiores, sino que abundan más y este año con más fortuna.

No olvide usted que Macón, Pedantón, Tagore, Lombardo, Cald, Zarpazo II y otros caballos destacados de los últimos tiempos son hijos de padrillos importados. Pero no es tema para tratarlo en breves líneas.

**A un Cuchinellista.** — La carrera a que usted se refiere y que publicó CRITICA hace algunos días con lujo de detalles con el título de: "El Tongo de Campo Fornio" fué la siguiente:

HIPODROMO NACIANAL
Sábado 22 de Abril de 1911
Premio "Pippermint" para 2 años perdedores. — Distancia 1000 metros
1 CAMPO FORNIO z. m. 54 kilos por Le Sancy y Cuchufleta, del stud Tuyuyú, jockey A. Davinc . . . .
2 Catete 54 R. Rivero . .
3 Superbo 54, J. Bastías . .
4 Candidato 54, P. Alvarez.
0 Tedeschi 54, R. Sánchez .
Dividendo de Campo Fornio $ 8.— y 4.95; de Catete, 4.—.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'2".
Corrió 17 carreras, ganando una sola en ese año.

# A. PAGANO VOLVERA A LA CAPITAL

**Inaugurará en octubre el teatro Príncipe, en el barrio de Belgrano**

Angelina Pagano, la gran actriz nacional, volverá a actuar en la capital desde principios de octubre próximo. Ha firmado compromiso con la empresa Migoya y Treserra para inaugurar en el barrio de Belgrano una elegante sala el teatro Príncipe.

La duración de la temporada Pagano en esa sala será de dos meses o dos meses y medio y el cartel se llenará con las reprises de las mejores obras del repertorio de la popular actriz.

Y acaso el año que viene le sea dado a la celebrada artista tener un local en el centro, ya que como lo hemos anunciado hace tiempo están muy adelantadas las gestiones para que a principio de Marzo inaugure el teatro en construcción en la calle Corrientes entre Montevideo y Rodríguez Peña.

## *Carmen Lemus contratada por los Simari*

Leopoldo y Tomás Simari, los conocidos actores cómicos nacionales que desvinculándose de los espectáculos revisteriles han organizado para el año próximo una amplia jira por el interior del país, acaban de contratar como primera figura femenina del elenco a la actriz Carmen Lemus, la que se ha distinguido en los últimos espectáculos del Sarmiento.

## *Lo ha encontrado Vd.?*

**SE HA PERDIDO**

un estuche con anteojos, al que lo hallara se le gratificará. Calle Franklin núm. 1065. Dep. 2.

**SE DESEA SABER**

el paradero del señor B. Arizmendi, Martillero Público, que hace varios años tenía su estudio en la calle Lavalle 1460, se le busca con urgencia por asuntos relacionados con su familia. Dirijirse: Boedo 174.



# *La Amorosa Tragedia" Gran Exito de Sem Benelli, en el Cervantes*

***BELLA REALIZACION DRAMATICA QUE RENUEVA LOS ALTOS PRESTIGIOS DE SEM BENELLI — LA PRESENTACION ESCENICA SIGNIFICA UN LOABLE ESFUERZO***

***EL PUBLICO OVACIONO A LOS INTERPRETES***

***Un triángulo culminante—***

"L'amorosa tragedia" integra como una culminación en la labor literaria de su autor, el triángulo que concurren a formar "La cena delle beffe" "Rosmunda". A juicio de muchos, "L'amorosa tragedia" debe considerarse como la expresión más vigorosa de Sem Benelli. Es, desde luego, por la nobleza del lenguaje, por la dramaticidad honda de su asunto, cuya acción se ha situado a fines del mildoscientos, período intermedio que va desde el florecimiento del Dante hasta la aparción del renacimiento, tanto como por el marco de grandiosidad en que se ofrece, una realización dramática de indiscutibles méritos, a través del cual se renuevan con firmeza los altos prestigios del poeta. El éxito que lograra en el teatro Valle de Roma, cuando su estreno, con la mayoría de los intérpretes que anoche tuvo la obra, la destacan como un suceso pleno y caluroso, de los que marcan una época en la carrera de un autor, firmando, también, la pujante vitalidad de un teatro.

***Los personajes—***

Un hondo conflicto de pasiones, desrolladas libremente al impulso de los sentimientos, constituye, en síntesis, el tema de "L'amorosa tragedia". Una lucha tenaz, angustiosa y sin descansos, mantiene encendida la rivalidad entre los grupos, en los que se alista toda la ciudad: los Blancos y los Negros.

Los de Gualfredi, ven en los de Guglielmo sus enemigos más irreconciliables. El primer acto nos muestra la casa augusta de los Gualfredi, en la que habitan dos de los tres hermanos que constituyen la familia: Uberto, padre de tres hijas mujeres: Vanna, Matelda y Magdalena, y Gualfredi, padre, a su vez, de Vanni y Arrigo. Simón, el tercer hermano de Uberto y Gualfredi, la figura suave y armoniosa del poema, habita fuera de la ciudad, fuera del odio, en la casa que tiene sobre la falda de los Apeninos. Por su intermedio y bajo el sayal de San Francisco, habla el poeta y dice sus palabras de condenación, para una época de odio sangriento. En casa de Simón, habita la madre de Arrigo, el menor de los hijos de Gualfredi, repudiada por éste y por su hijo, cuando quedara ciega. Allí en el hueco de un árbol, perdida en la oscuridad que la rodea, Costanza espera inquieta y amorosa la vuelta del hijo amado.

***Lucha de pasiones—***

Un episodio trágico para la casa de Gualfredi y para el partido político de los Negros, en el que actúan aquéllos, pone definitivamente la rebelión en todos y el odio más cerrado en la venganza que prometen. Vanni, el hermano de Arrigo, ha sido herido mortalmente en una refriega callejera. Arrigo trae la noticia, precediendo el cadáver del hermano, como quien trae una tea encendida. Dore, de la casa contraria, ha sido el victimario. Jurada la venganza y prontos para ponerla en práctica, un clamor de sus parciales les detiene: el mismo Dore di Guglielmo en persona, avanza, sin armas, los brazos en alto, hacia la casa paterna de su víctima, para ofrecerse en recompensa, para apagar con su entrega generosa el odio que amenaza arrasar la ciudad entera como un incendio. La escena es de una belleza y una fuerza de sugestión, casi absolutas. El padre del muerto acepta el ofrecimiento ante el espanto de algunos y la esperanza de perdón de otros, especialmente de las hijas de Uberto, que asisten angustiadas a la escena. Desaparece Dore seguido por Gualfredi y dos servidores. Hay una pausa honda y trágica y, en seguida un grito horroroso que parte de adentro de la casa, da la medida exacta de lo que ha ocurrido: la venganza ha sido cumplida. Corriendo, atraviesa la escena, rugiendo de dolor, con los brazos tintos en sangre: Dore di Guglielmo. El vengador le ha cortado ambas manos.

***Sacrificio—***

El segundo acto nos presenta la casa solariega, en donde se predica la paz como un culto y en donde el perdón se practica como el ejercicio de un deber moral, en que habitan Simón y la madre ciega de Arrigo, Costanza. Allí ha ido a refugiarse de las iras de todos, con sus brazos truncados y su espíritu vencido, el pobre Doré. Con la fidelidad silenciosa que impone el amor, reavivado por el enorme sacrificio presenciado, le ha seguido, al amparo de la potección de su tío Simón, una de las hijas de Uberto: Vanna. Pasa por el acto, como pasa por toda la obra, a la menera de un friso griego, la pareja de enamorados que forman: Matelda y Guido del Ricciardi. Para ellos la ciudad como la vida misma, no tiene más que amor. Viven en el odio sin sentirlo ni padecerlo: el amor levanta sus almas, por sobre las otras pasiones: viven su pasión, que es noble y pura. A Dore se le ama y reconoce como al Salvador. Sus manos cortadas, han sido el precio de la paz. Vanna le ofrece amorosamente las suyas. Se iniciará en el espíritu de ambos una nueva era. Y sobre esta promesa, desciende el telón del acto, segundo, que contrasta en sus tintas con el primero. A un acto de intensidad trágica pocas veces superado en el teatro, sigue un acto lleno de emociones líricas, en que el poeta canta, elocuentemente, toda su confianza en una era de paz, de serenidad y de fraternidad entre los hombres.

***La emboscada—***

El segundo acto ha sido virtualmente una nota de descanso espiritual, una reconciliación del poeta con las virtudes que hacen posible la vida de relación entre los hombres. En el tercero, hacen nuevamente su entrada la irremediable e incontenible fiereza de los Gualfredi. Arrigo, seguido de su padre, y fingiendo propósitos de paz, entra en momentos en que no era esperado, en la casa de Simón. Sus palabras de arrepentimiento apenas alcanzan a disimular la sed de odio y de venganza que le mueve y que le dirige sin que su voluntad sea consultada en momento alguno. Una nueva prueba de expiación se exige. Se ha sabido en la ciudad que el mutilado Dore de Guglielmo habita la casa de Simón: un Gualfredi. No es posible tolerarlo. La paz, según se asegura, ha sido definitivamente hecha sobre la base de destierro solicitada por los partidarios de los Gualfredi para Dore. Por boca de su prometida la blanca y dulce Magdalena, conoce Arrigo la noticia que le torna desesperadamente furioso: su prima, Vanna, a quien él siempre deseara con esa sed morbosa que ha puesto siempre en tods sus paiones, se ha casado secretamente con el matador de su hermano. Se exige la partida inmediata del noble Dore di Guglielmo. La imposición de exilio disimula la emboscada que se le prepara. Tras la despedida entre los esposos, vinculados por el amor y por sacrificio, sobreviene una larga escena entre madre e hijo, que se encuentran, sin que aquélla, que, como madre tiene formado del hijo ausente un concepto de amor y bondad, alcance a reconocer a éste tras las palabras de odio y rencor agudo que se advierten en su declaración de amor incontenido hecha a Vanna en presencia de su prometida, que le escucha absorta y desilusionada.

El espíritu vidente de la pobre ciega entrevé la tragedia que le espera vivir al exilado mientras va camino a la muerte. El presentimiento le va dictando exactamente el amargo peregrinaje de la víctima, hasta que el silencio le dispersa el pensamiento, sin lograr concretar bien lo ocurrido. El mismo Arrigo, cuando la muchedumbre que se ubica bajo las almenas del castillo de Simón, regresa, lo hará conocer de todos: Dore de Guglielmo ha sido muerto porque él lo ha ordenado así. La espada que Doré dejara a Vanna como recuerdo, ha de servirle a ésta para vengar a su amado, hundiéndola en el cuerpo de Arrigo, que queda exánime a los pies de la madre.

***Labor interpretativa—***

No puede exigirse una armonía más absoluta en todas sus partes. En su conjunto, como en sus detalles, la obra de Sem Benelli fué vertida con un dominio y un respeto dignos de aplauso. La señora Italia Almirante, fué una Vanna en la que el amor y el dolor pusieron notas de honda vibración. Acaso sea la de anoche una de las interpretaciones más interesantes que ha realizado entre nosotros en esta temporada. Cialente, en el personaje de Doré, alcanzó momentos de emoción, a lo que dió extraordinario relieve su riqueza de medios interpretativos. Correctos en sus roles, llenos de dificultades, Barnabé, Almirante, Haydée Urbani, la señora Benvenutti y Carpi. El actor F. Scelzo, que anoche encarnó la complicada y extraña figura de Arrigo, y que tantos éxitos ha logrado en el transcurso de esta temporada, constituyó anoche, para el público del Cervantes, una gratísima revelación, por la fuerza de expresión y por la autoridad con que creó el personaje.

***Mise-en-scene—***

La obra fué presentadacon una justeza de medios que significa para el elenco que dirige Luis Almirante, un verdadero esfuerzo, digno de aplaudirse.

# "HAY QUE HACER ALGO POR LA REVISTA"

**Así se titula la revista que se estrena esta noche en el San Martín**

La compañía del San Martín, que dirige Elías Alippi, estrenará en la segunda sección de esta noche doce cuadros que firman Alippi, Maroni y Alberti con el título de "Hay que hacer algo por la revista".

Los ditintos cuadros llevan los rótulos siguientes:

¿Cree Vd. que agoniza la revista?; ¡Entonces hay que hacer algo por salvarla! Un despertador como para no dormirse; Se cortó la cinta; Esto va sobre ruedas; El milagro de la virgen; Un poco de zapateado excéntrico; Ya ni robar se puede; ¡Aquí estamos nosotras; ¡Que me olvides te lo pido!; Una notita clásica; el profesor von Grupishen y su chulo, y Buenas Noches.

En el cuadro titulado "Que me olvides te lo pido", Sofía Bozán cantará el tango de Juan de Dios Filiberto "¡Compañero!".

# *Mahler y Malipiero, Novedades en el Concierto de Kleiber Anoche*

El concierto sinfónico que anoche ofreció el gran director Kleiber en el Colón tuvo un programa de contrastes y de novedades: Rossini de la "Gazza Ladra" frente al realismo polifónico de Malipiero; Mozart frente a Gustavo Mahler.

Estaban ausentes los grandes nombres consagrados ya por la tradición—¡y por sus méritos!—en los programas de los conciertos: Beethoven, Wagner, Strauss. A pesar de esto el Colón volvió a reunir abundante público que siguió con interés, o, por lo menos con respeto, el desarrollo del programa en toda su integridad.

La obertura de Rossini de "La Gazza Ladra" es una de las más inspiradas, leves y graciosas oberturas rossinianas. Con ser tan conocida y estar hasta en el repertorio de las orquestinas de café, "La Gazza Ladra", a través de la briosa y cuidada versión de Kleiber, ejerció indudable encanto.

***Colaboración de Lotte Leonard—***

Se contaba, anoche, con el concurso de la notable cantante alemana seora Lotte Leonard a quien hemos juzgado ya en su actuación del ciclo de conciertos de la Wagneriana. La señora Leonard tuvo a su cargo dos arias de Mozart y la parte vocal del último movimiento en la Sinfonía IVa de Mahler.

Las arias de "Idomeneo" y "El rey pastor" encontraron en la señora Leonard intérprete de Mozart a una artista de relevantes cualidades vocales y, dentro de su escuela digna de elogio. Lo único que cabía objetar anoche no era a la cantante sino a la escuela, precisamente. La señora Leonard no alcanzó a dar para nuestra sensibilidad latina y para la tradición latina de Mozart en las grandes arias, el sello de finura y de naturalidad vocal necesarias. Distinta impostación vocal, diferente técnica en el canto, otra expresión, sonoridades nuevas y desagradables desvirtuaron todo lo que pudo ser "bel canto" en el más italianísimo de los sentidos. Al como hubiéramos querido oír a quien sabe ser tan admirable intérprete de lieder.

***"Impressione dal vero"—***

Ansermet nos había dado a conocer en la Orquestal, en una versión memorable, tres impresiones "del vero" de Francesco Malipiero, la más inquietante y original personalidad de la nueva música italiana. Eran "Il Chiu", "Il Capinero" y algún otro pájaro que nos escapa a la memoria, impresiones finísimas, de notable colorido y honda sugerencia.

Las nuevas "Impressione dal Vero", dadas a conocer anoche por Kleiber acusan una técnica más audaz y más personal todavía. La primera, descripción de una fiesta aldeana en Val d'Inferno, desconcertó al auditorio por su atrevimiento. Construída toda sobre un larguísimo y obsesionante pedal, logra comunicar un aire de fiesta y una onomatopeya de campanas mediante un sabor curiosísimo conseguido con una esplendente paleta de colores orquestales en los que encontramos hasta las disonancias más crispantes. Otro tanto podía decirse de "Galli" y de "La tarantella a Capri", las otras dos composiciones de la suite.

Ha hecho muy bien Kleiber de revelarnos esta nueva obra de Milipiero en la que, pese a su forma, bárbara aún para el oído que no admite innovaciones, hay música, talento y un sentido pictórico y poético indudable.

***La cuarta sinfonía de Mahler***

El plato fuerte de la noche era la Sinfonía IVa de Gustavo Mahler, la vasta celebridad teutona cuyas Sinfonías, por ser demasiado "kolossales" según parece, habían merecido el honor de permanecer rigurosamente inéditas para los oídos porteños aunque desde hace muchos años los alemanes que antes creían a Beethoven y juraban por Brahms siguen creyendo en Beethoven y jurando por Mahler.

A Mahler, en sus sinfonías, lo conocíamos a través de críticos franceses. Implacablemente Mahler era desmenuzado. Se le acusaba de vulgar en sus ideas, de fragmentario, de trivial. Con desconfianza leíamos tales comentarios conociendo lo que es el "chauvinismo" musical de la dulce Francia.

Pero Mahler, al que escuchamos anoche sin prevención alguna, no logró despertar en nosotros esa desmedida admiración de que goza en Alemania. Kleiber justifica ampliamente la inclusión de la IV Sinfonía en su programa. Era necesario conocer una de sus obras y, además, la obra mismo servía para que un gran director como Kleiber, espíritu altamente comprensivo o intérprete excelente, pudiera dar de ellas la mejor de las versiones.

Esta sinfonía tiene un dejo de ligereza desconcertante. Ligereza en la forma, en la trivialidad o sencillez de sus motivos y dibujos melódicos, en la simplicidad conque se entretejen esos motivos... ¡Ay! La ligereza es relativa. La IVa. Sinfonía pesa como una lápida. Es kilométricamente larga y nutrida, profundamente alemana no sólo por su sentido íntimo. ¿No es acaso la descripción de un Paraíso tal como puede ver un niño un cielo con "delikatessen"? sino por su espíritu musical y por su maciza concepción. Imposible negar en Mahler al músico, y no sólo al músico, sino al gran músico de excepción. Queda evidenciado su talento a lo largo de la vasta composición. Imposible negar tampoco que, en esta obra, que data de 1901 un cuarto de siglo, existen, en germen, todas las innovaciones y lo que entonces serían audacias que luego continuaran los más destacados músicos.

La IVa. Sinfonía, como lo de Malipiero, fueron objeto de cuidadosa versión orquestal. El director supo contar con la máxima eficiencia y buena voluntad de sus músicos.

***Sobre el "Poema Heroico" ejecutado el sábado en la A. P. O.—***

Nos escribe el compositor Juan Carlos Paz:

Para los que estén desorientados con mi obra y no pudieron percibir trabajo temático y amplios desarrollos, claridad de armonías y ensayos de contrapunto armónico: y para los que han vertido pareceres sin entender una palabra de todo esto y lógicamente atenderían la opinión de Ansermet, que es un maestro, y no la mía, diré que me es imposible publicar confidencias del mismo acerca de mi obra y de su ejecución.

Se dirá que por cobardía; pero yo las reservaré, ya que fueron corroboradas con citas y aclaradas con ejemplos, para cuando llegue el caso.

Por el momento las callo, pues comprometerían intereses artísticos que respeto y fomento. Juan Carlos Paz.

# El Encarnizado Asalto entre Saint Mars y Leskinowitsch tampoco se Definió Anoche

**El belga se mostró un luchador invencible, por sus múltiples recursos, dando lugar a enérgicas reprobaciones del juez Zavattaro y del numeroso público**

**Esta noche reaparece Travaglini, que luchará con el atleta alemán Ahreus. — Gruneisen y Ambrosio, Le Marin y Fournier, completan el programa**

La continuación del sensacional asalto entre el irascible belga y el fuerte ruso Leskinowitsch ,llevó anoche a un numeroso público a la sala del Casino, en cuyo ring, vienen realizándose las sesiones del 21.o Campeonato Internacional de Lucha Romana.

### Saint Mars y Leskinowistch—

Apenas iniciada la lucha, Saint Mars, se arroja sobre su enorme adversario y consigue una toma de brazo que el otro malogra asiéndolo con una de cabeza, que da con el belga en el suelo, en esa posición, el ruso, ensaya una toma de brazos, pero Saint Mars, se le prende en una de cintura de frente en tierra y logra darlo vuelta poniéndolo de costado. La fuerza extraordinaria del ruso y su rapidez para entrar al puente salvador impiden que Saint Mars realice el golpe final. Este primero fracaso exaspera al belga que se levanta furioso arremetiendo a golpes con el ruso.

### Lucha incidentada—

Un rápido finteo, ambos se toman de los antebrazos y de la nuca impidiendo que los golpes tengan aplicación. Saint Mars alcanza una "corbata" que el ruso rompe de un cabezaso. En seguida el belga, que lleva la ofensiva, lo agarra de sorpresa de un brazo, lo hace girar y toma de cintura por detrás sin conseguir vencerlo. Leskinowistch, responde con una toma de cintura de frente y el belga se zafa aplicándole una sonora bofetada. El público silba y grita. Leskinowistch, se enoja, avanza en guardia hacia el irascible, lo vuelve a tomar de cintura por delante, no hace caso a los "masajes" boxísticos y realizando el "souplés en arriére" favorito, se lanza hacia atrás con Saint Mars en brazos, cae en correcto "puente" y se da rápidamente vuelta, para vencer a su rival que ya [illegible] tendido.

[illegible] ovación premia el brillante golpe... pero Saint Mars, veloz y hábil, está ya de pie con los brazos en tensión, los ojos inflamados y la dentadura, prieta, al aire... (es decir: mostrando los dientes!.. y no como los niños sino como los "bull-dogs"...).

Al lanzarse contra el ruso, Saint Mars le aplica un golpe de puño en el rostro; Leskinowistch pierde su aspecto sereno y lo vuelve a tomar de cintura, pero el golpe no progresa por que el adversario forcejea y se zafa. Al tomarlo con una "corbata" férrea, Saint Mars, recurre a un pasaje de piernas que el juez reprocha, La intervención de Zavattaro, enardece al belga. Risas y aplausos para el juez.

A esta altura, Leskinowistch, sangra por la nariz y Saint Mars, en un momento en que está en peligro, no vacila en refregar su puño sobre ella.

[illegible] la lucha, que no cambia de características, adquiere más acentuadamente ese doble aspecto humorístico deportivo. Leskinowitsch repite sus golpes favoritos pero cae muchas veces bajo Saint Mars que lo pone en peligro. Por momenntos el público se exalta exigiendo la derrota del belga.

Un "brass roulé" de Leskinowitsch coloca en un trance premioso al belga; al salvarse de él cae otra vez por un nuevo "souplés" del ruso. Los golpes de tiempo alternan con las "biabas" de ambos. Si en materia de lucha el ruso anota los mejores golpes (aunque los tiró muy buenos el belga) Saint Mars se anota los mejores puntos en materia de box. . .

Hacia la 5.a vuelta se produce un incidente en uno de los "corners" próximos a la platea: Saint Mars pega a pesar de las observaciones del juez; el público grita, hay un momento de confusión en el ring y se vé luego a Zavattaro que enfrenta enérgicamente al belga. Entre el juez y Saint Mars se entabla breve y violenta discusión. Zavattaro grita: "¡Aquí mando yo! ¡y eso no lo va a hacer otra vez!"

Una ovación para el popular Milo. El irascible se rasca la oreja y vuelve al centro del ring emprendiéndola a "castañazos" con su adversario. Leskinowitsch responde con una toma de brazos; falla el golpe y Saint Mars con el mismo golpe lo voltea poniéndolo en tan horizontal posición que el ruso parece vencido. Pero, no lo está: lo arrastra con él y gracias a una voltereta se salva Saint Mars. La campana los sorprende en un violento cuerpo a cuerpo de boxeo.

### La lucha seguirá el viernes—

El próximo viernes a las 22 y 30 continuará esta lucha. ¿Se impondrá, al fin, el tan afamado ruso?

### Los asaltos de hoy—

1.o Ahreus — Travaglini.
2.o Gruneisen — Ambrosio.
3.o Le Marin — Fournier.

### Flores al italiano—

Anoche, cuando el popular Paddy Mac Carthy presentaba a los campeones, un ramo de flores cayó sobre la testa del campionissimo Travaglini.

Entre las flores venían dos muñequitos de celuloide, uno blanco y otro negro, cuyo significado el luchador no comprendió bien.

Después de este simpático paréntesis, el señor Paddy repitió su "pasaje de pierna estando de pie" tan monótono como la musiquita de los intervalos.

## Miguel y Natalio ROLANDO

Son buscados por su tío Antonio, Relaudo, de Ceres, F. C. C. A., Prcia, de Santa Fe, por asuntos de suma urgencia e importancia Intereses de ellos mismos.

# El Gran Match Interprovincial de Mañana

## En la Cancha de B. Juniors se Jugará el Partido a Beneficio de Calomino

### Se medirán equipos representativos de la Liga Rosarina y de la Asociación Argentina

### El encuentro, por la calidad de los jugadores, promete ser todo un acontecimiento deportivo



Mutis, el gran zaguero boquense, que será muy empleado mañana.

Todo un excelente encuentro promete ser el que mañana a la tarde efectuarán en la cancha de Boca Juniors, dos equipos representativos de la Asociación Argentina y Liga Rosarina, a beneficio del viejo jugador Pedro Calomino.

Las múltiples simpatías que Calomino tiene en nuestro ambiente en virtud de su destacada actuación deportiva y la corrección que siempre supo tener en el football, hace presumir que el partido logrará la aquiescencia de los aficionados que han de concurrir en gran número a presenciar la brega.

Esta promete ser muy interesante. Hay de por medio la habitual rivalidad entre porteños y rosarinos, que han motivado siempre reñidísimas luchas pletóricas de buen juego y emocionantes incidencias.

Y si unido a esto, se tiene en cuenta lo benéfico del partido, que no puede tener una finalidad más noble, como es la de llevar una ayuda al viejo internacional en desgracia, es dable suponer que el encuentro logre el éxito que buscan sus organizadores.

De esto no puede caber la menor duda. Analícese la cualidad de los cuadros que intervienen en el match y se verá, por los prestigios y nombradía que poseen esos jugadores ,cuán acertados estamos en suponer de que será todo un acontecimiento deportivo.

#### Hay que concurrir al match—

¿Quién no conoce a Calomino?... ¿Quién ignora lo que ha sido en el football argentino, este gran jugador?... De méritos propios, de una clase única, fué en sus buenas épocas, uno de los verdaderos "cracks" porteños. En su juego se destacó con caracteres netos, sobresaliendo por la eficacia de su labor y por la corrección con que siempre supo comportarse en los fields.

En este sentido, fué todo un modelo. Jamás Calomino protestó un fallo o hizo un gesto que pudiera traducir un mal sentimiento. Respetuoso con el árbitro, con sus adversarios y con el mismo público, solo supo despertar simpatía y admiración.

Y es esto mismo lo que le ha valido tantos afectos, que deben condensarse mañana en un gran número de espectadores dispuestos a contribuir con el importe de sus entradas a ayudar al gran jugador en desgracia.

Su enfermedad actual, que le impide dedicarse a sus ocupaciones, le ha llevado a una situación insostenible. Justo es, por lo tanto, de que aquellos que supieron valorar sus modestas pero nobles condiciones, traten de darle ahora la ayuda que se necesita para librarlo de su extrema situación.

En tal sentido, es de esperar de que los aficionados secunden los fines que han llevado a la organización de este match, concurriendo en gran número al partido, único medio de que se pueda obtener el beneficio que se pretende.

#### El equipo rosarino—

La Liga Rosarina, que quiere demostrar su potencialidad, ha dispuesto que el team que la represente en este encuentro, sea el mismo que batió primero y después empató, con el Real Deportivo Español.

Los valores de ese conjunto son por demás reconocidos por los aficionados. Hay en sus filas jugadores entusiastas y de méritos positivos, que llevan realizadas en esta temporada meritísima y provechosas actuaciones.

Según opinión de la prensa y aficionados de la vecina ciudad, el cuadro representativo de la Liga Rosarina, es sencillamente formidable. El hecho de haber actuado ya juntos en anteriores oportunidades, hace que se entiendan entre ellos a las mil maravillas, logrando así esa cohesión y unidad imprescindible para avalorar a un equipo.

Nuevos algunos de esos jugadores, han conseguido en un breve plazo, destacarse con caracteres netos, en virtud de sus magníficas condiciones. Su inclusión es pues imprescindible, ya que no desmerecen a la par de otros de sus compañeros, considerados no solamente "cracks" en su terruño, sino también en nuestra ciudad.

El team es, pues, magnífico, y de positivos méritos. Venció ampliamente al equipo español, y después empató con el mismo, tras un dominio absoluto y revelador de la gran clase de los jugadores rosarinos.

Para el match de mañana, los dirigentes de la vecina ciudad, tienen mucha fe, creyendo que el eleven ha de repetir sus anteriores performances.

#### Cualidad de los jugadores—

Ocupa el arco visitante, Octavio Díaz el ya destacado y célebre goalkeeper internacional. Díaz es sin disputa alguna el mejor jugador en ese puesto que existe en nuestro país. Conocido ampliamente, demás está hacer su elogio y si ello fuese necesario no habría más que mencionar su actuación en el match entre Rosario Central y Boca Juniors, donde tuvo una labor tan encomiable y eficaz, que le valió los más justicieros y entusiastas elogios de toda la prensa local.

La pareja de backs está constituída por Cochrane y Molinari, dos jugadores de grandes condiciones, y cancheros como pocos. El primero es de gran quite y fuerte rechazo y el segundo, a pesar de sus años en el deporte, sigue siendo uno de los mejores zagueros rosarinos manteniéndose en una forma realmente admirable.

Ambos son tenaces y entusiastas y conocen a fondo su misión. Ante la línea de ágiles porteña, han de destacarse ampliamente.

El terceto medio no puede ser mejor. Ocupa el centro, Fioroni, elemento nuevo y hábil, que apoya a conciencia, y no descuida por eso de ayudar en forma conveniente a los zagueros. Siendo este puesto la llave del cuadro, Fioroni ha logrado destacarse, ya que se trata de un jugador muy inteligente y que conoce a fondo su difícil misión.

Le secundan también con eficacia, Chambrolin y Conti, cancheros y tenaces, que cuando se empeñan en marcar a un hombre se constituyen en una pesadilla. La línea media es pues excelente y lo demostrarán en el match de mañana, ya que esos tres jugadores tienen condiciones de sobra para salir airosos.

Posiblemente lo mejor del team, sea la línea de ágiles. Los jugadores rosarinos son entusiastas al extremo. En este sentido tienen mucha fama entre nuestros aficionados, tanto por la energía que despliegan en las jugadas como por su poderoso shot.

Dirige el quinteto el popular centre forward Sosa, jugador de calidad, de gran dribling y fuerte tiro. Distribuye bien el juego y se entiende admirablemente con sus compañeros. Oportuno como pocos siempre sabe efectuar esas jugadas que se requieren en los momentos finales.

Es por hoy, uno de los mejores centro forwards que existen en el país. Miguel le secunda como insider izquierdo. Este jugador, un veterano sin duda se encuentra este año en el apogeo de su fama. A la mala actuación que tuvo en la pasada temporada, ha vuelto en esta por sus fueros, convirtiéndose en un formidable scorer. Posee un dribling endiablado y un tiro violento que ejecuta con gran puntería desde cualquier ángulo.

Goicochea actúa de insider derecho Bien conocido por nuestros aficionados a igual que Miguel, vale mucho, ya que es también de fuerte tiro, y excelente dribling. Con sus dos compañeros ya mencionados hace un terceto formidable de gran empuje y magnífica combinación.

Araujo y Peruch son dos punteros de esta buena línea de ataque. Ambos son dos wingers de gran juego, rápidos y centreadores. Marcarlos con eficacia constituye una difícil misión y en esto está su mejor elogio.

Tal es el equipo visitante, que ha de poner a gran altura, frente al poderoso cuadro asociacionista, los valores del football rosarino.

#### El eleven porteño—

El equipo asociacionista que mañana enfrentará al seleccionado rosarino, ha sido bien constituído. Especialmente la defensa no tiene reparos que hacérsele por cuanto está compuesto por los más calificados elementos que posee esa entidad. El ataque tiene algunas fallas, pero si logran entenderse, cosa no difícil, ha de dar lugar a que las acciones se equilibren por cuanto ambos teams son parejos y de más o menos igual poderío.

Caldano ocupará el arco. Este muchacho, veterano y todo como es, ha vuelto en esta temporada por sus fueros, siendo uno de los mejores goalkeepers porteños. De gran vista, arrojo, y excelente colocación, Caldano basta para dar confianza a sus compañeros que saben de que pueden tener en él, la más absoluta fe.

Bidoglio y Muttis dos zagueros de grandes cualidades, y que evidencian un notorio progreso en cada match que realizan, forman la pareja de backs. Inteligentes como pocos, de gran colocación, acertado quite y enérgicos en el corte le avance de sus adversarios, constituyen una barrera poco menos que infranqueable. El gran entendimiento que entre ellos existe, les hace destacarse ampliamente, no siendo exagerada la creencia de que son los mejores zagueros que hay en el país.

Medici, Vacaro y Fortunato forman la línea de half. Los tres son excelentes jugadores, bien apreciados por los aficionados que han tenido oportunidad de observar sus siempre lucidas y eficaces actuaciones. De estos jugadores el elogio está demás. Por igual se destacan, siendo hábiles y oportunos. Difícilmente puede constituirse una línea media más eficaz e inteligente.

El quinteto no está en relación con el resto del cuadro, pero si su centre forward no falla, puede ponerse a la par del ataque rosarino. Todo depende de que Stabile actúe sereno y sin esas precipitaciones suyas que malogran sus relevantes cualidades. Joven y entusiasta hace algunas malas performances para rehabilitarse después ampliamente. Si mañana juega sereno, demás está decir de puede lucirse pues condiciones no le faltan.

Perduca y Cesarini son los dos insiders. El primero es un gran jugador. Lo demostró frente a los españoles, conquistando de pronto una justa fama. Su nombradía es merecida ya que es inteligente, activo, de gran cancha y seguro en el tiro. Mañana si los porteños hacen algun tanto ha de ser obtenido por el hábil insider de Temperley.

Cesarini es también un discreto elemento, y que puede hacer mucho.

Tarascone y Onzari son dos wingers de verdaderos méritos. Los aficionados saben los puntos que calzan en materia de buen juego. Hábiles, tenaces y de gran tiro, son jugadores poco comunes y que bastan por sí solos para dar valor al team donde actúan. Y este es su mejor elogio.

Como decimos, el equipo asociacionista es bueno. Posiblemente de la forma como actúen los jugadores serán tenidos en cuenta para la formación del equipo que representará a la Asociación Argentina en el próximo Campeonato Sudamericano a realizarse en Chile.

Esto mismo ha de influir para que los jugadores pongan en la lucha sus mejores entusiasmos.

#### El lugar de la brega—

Este match de beneficio, se efectuará en la cancha que posee en Brandsen y Del Crucero, el club Boca Juniors. Las excelentes instalaciones de ese estadio, permite de que los espectadores presencien el partido con todo comodidad.

#### Control de la lucha—

A cargo del conocido juez, señor Jerónimo Repossi estará el control de este encuentro. Repossi es uno de nuestros buenos árbitros, conociendo perfectamente su misión, por lo que puede darse por descontado de que dirigirá el match con su pericia habitual.



Cochrane, back rosarino, de grandes valores.

#### Precio de las entradas—

Las entradas han sido fijadas en un peso las oficiales, y cincuenta centavos las populares, de manera que estén al alcance de todos los aficionados.

#### Los equipos—

Los equipos que disputarán el encuentrotro serán los siguientes:

Porteños: Caldano; Bidoglio y Muttis; Medici, Vaccaro y Fortunato; Tarascone, Cesarini, Stabile, Perduca y Onzari.

Rosarinos: Díaz; Cockrane y Molinari; Chambrolin, Fioroni y Conti; Peruch, Goicochea, Sosa, Miguel y Araujo.

#### El match preliminar—

Como match preliminar se realizará un encuentro entre combinados del cual se tendrán en cuenta algunos elementos para constituir el equipo que irá a Chile en representación de la Asociación Argentina.

Equipo "A": Alterio; Carosella y Pratto; Monti, Giglio y Alonso; Franchelli, Cherro, Carreras (Sp. Balcarce), Meraldi y Delgado.

Equipo "B": Fernández; Di Paola y Mascías; Méndez (Arg. Juniors, Palasi y Solari; Loizo, Chiessa, Cerroti, De los Santos y Blanco.



MINISTERIO DE GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Aviso de licitación

Llámase a segunda licitación pública por el término de quince días a contar desde la fecha para la adquisición de víveres destinados al racionamiento de los Cuerpos de Policía, Cárceles, Asilos de la Provincia, etc., medicamentos para los mismos, durante el segundo semestre del año en curso, de acuerdo en un todo con el pliego de bases y condiciones que estará a disposición de los interesados en la Intendencia General de Suministros (calle 6 entre 49 y 50) y en la Mesa de Entradas del Ministerio de Gobierno. Las propuestas deberán ser presentadas el día 16 de Septiembre próximo, en la Intendencia General de Suministros a las 15 horas, y serán abiertas en dicho oportunidad con intervención del señor Escribano Mayor de Gobierno, quien labrará el acta de estilo en presencia de los interesados y público que concurra al acto.

La Plata, Agosto 26 de 1926. — José Carlos Astolfi. — Oficial Mayor

# ¿Cómo Tendré que Servir a la Patria con las Armas?

## DISTRITO MILITAR N.o 1

Tesone Raúl, 2758; Costanza José Ramón, 3055; Gentile Héctor R., 1511 (V. S.); Argañaraz Rafael V., 2471 (V. S.); López Eduardo Alberto, 1159; Recagno Alberto Esteban, 0264; Castañeda Alberto Jorge, 2046; Mollura Carlos Alberto, 1296; Gómez Constantino José, 1887; Casati Andrés Teodoro, 2369; Morano Cataldo, 2330; Novell Enrique, 4224; Díaz Pastor, 3080, Cinto Román Jesús, 1474; Casella José, 1657; Pascua Angel Alfonso di, 3751; Fraga Abelardo José, 2806; Cortelessi Carlos Quintín, 4120; Ferrari Juan, 4230 (Excep. a); Teisceira Juan, 1303; Sáenz José Tomás, 1557; Paissan Alfredo César, 2338; Galliasi Victorio José, 3004; Catalano Genaro, 2260; Bandin Juan, 0450; Bergamaschi Andrés, 2592; Nicasio Rafael, 3711; Stroviero José, 2686; Selva Domingo Aquiles, 3146 Excep. a); González Manrique de Lara Alberto, 1908; Rondina Roberto Antonio, 2733; Fernández Alfredo, 2159; Demagio Cayetano, 073.. Vaccari Guillermo Oreste, 1485; Vita Domingo, 3244 (Excep. a); Casanello Rodolfo, 3347; Sosa Nicolás, 3312; Cirando Francisca Lorenzo, 1696; Salvadori Pedro, 2072; González Manuel Domingo 1049; La Gamma Francisco, 0756; González Juan Martín, 3855; Galati Luciani Mario, 0956; Tusiani Mario, 1172; Malante Luis Juan, 0524; Tortola Alfredo, 1790; Castro José Santiago M. de 0542 (Excep. a); Rava Antonio Héctor Luis, 4237; Milanesi Juan José, 1394; Homar Aladino, 3677; Finochieti Ernesto Alfredo Mateo, 0736; Piegora Elías Cecilio, 3465 (Excep. [illegible]

[illegible]

(V. B.); de las Muñecas Manuel Wenceslao 3470; Pisani Pascual Domingo 3020; Pagliettini Juan Antonio 1782; Méndez Luis Alfonso 3258; Rodríguez Sabino 2506; Frascaroli Ambrosio Armando 3056; Rossi Santiago Lázaro 2728; Pereira José Diego 2519 (V B.); Garré Juan Pedro 2858.

INFRACTORES DE OTRAS CLASES ..

Iriarte Alejandro 3045 C. 1905; Jacinto Raúl 0458 C. 1905; Obregoso Apolinario Juan C. 1905; Gasparoli Pedro 3611 C. 1905; Garro Alejo 3290 (V S.); C. 1905; San Giovanni Domingo 1078 C. 1904; Durán Manuel 4495 C. 1903; Jovine Miguel 4312 C. 1902; Alfano Antonio 4096 C. 1901; Jáuregui Eduardo 05[illegible] Clase 1900.

ASPIRANTES A OFICIALES DE RESERVA CADUCOS

García Veiga Armando 2331 C. 1904; Varela Manuel 2212 C. 1904; Roth Juulio Marcos 0537 C. 1904; Figueroa García Ernesto Abelino 0932 C. 1904; Bianchi Pedro Ricardo 0953 C. 1904; Bove Alfredo Marcelino 1454, Clasé 1903.

ASPIRANTES A OFICIALES DE RESERVA, INUTILES Y SERVICIOS AUXILIARES

[illegible] Humberto Napoleón Quinto 352 C. 1904; Scolari Mario Adolfo 1604 C. 1904; [illegible]ttaglia Alberto 4250 C. 1904; Charffardón Juan Antonio 0079 C. 1904, Rossi Salvador Alejandro Aulo 0144 C. 1904; Ferrazzuolo Eugenio Nicanor 1925 C. 1904; Pozzi Asdrúbal 1091 C. 1904; Giugale Alferdo Luis 1018 C. 1904, Fortis Telmo María 1648 C. 1904; Ecay Pedro 0470 C. 1904; Schiffrin Bernardo 0759 C. 1904 Tosso Juan Alberto 0391 C. 1904; Salvaneschi Ambrosio José 0154 C. 1904; Barthelemy Juan Roberto 1660 C. 1904; Aphalo Domingo Mario 1463 C. 1904; Pires, Antonio 1901 C. 1904; Ruiz Celestino León 2573 C. 1904; Beautemps Raúl Antonio 1065 C. 1903; Balsamello Santos 2359 C. 1903; Malfatti Mario Germán 4467 C. 1903; Morini Aquiles Rodolfo José 3091 C. 1903; Vegerstein Juan Hermán 0809 C. 1903; Falco Antonio José 3254 C. 1903; Dragone Armando 4393 C. 1903; Lamberti Armando Rafael 3391 C. 1903; Alvis Raúl Blas 0885 C. 1903; Gerosa Helvecio Carlos 1563 C. 1903; Bianchi Juan Agustín [illegible] C. 1903; Etchezahar Héctor 3757 C. 1903; Castiglioni Eduardo Emilio 1503 C. 1903; Rizetto Andrés Jorge 2518 C. 1903; Peláez Felipe Antonio 4424 C. 1903; Aime Enrique Crescencio 2063 C. 1903; Moirano Juan Bautista 3991 C. 1903; Rodríguez Armando Teodoro 3253 C. 1903; Sañaris José Víctor 3231 C. 1903; Corace Rodolfo Luis 0589 C. 1903; Vignes Rodolfo Emilio 2492 C. 1903; González Diego Constantino 1945 C. 1903; Crouzet Fernando Eduardo 2332 Clase 1903.

FIN



[illegible]

...dro 3525. Faustini Duilio 3406; Bueno Andrés Avelino 2163; Cañada Arsenio 3763; Capellán Manuel José 4285; Botta Luis Andrés 1360; Teffeletti Noé 3506; Perinetl Mario 4319; Olmedo Matheu Félix D. 1417; Olivi Francisco 4316; Chonguer Juan Pedro 1943; Beltrán Juan 4420; Sereni Alberto 2843; Musti Eugenio 4289; Salve Francisco di 2093; Díaz Arturo Antonio 4427; Colmi Pastor José 2859; Manzini José 4306; Anastasio Antonio 3635; Jannella Francisco P. 1155; Ishopp Emilio 4254; Bevell Ventura Pío 3033; Kelly Santiago 0142; González Manuel 3989; Bettinelli Félix Angel 0795; Godani Federico Sixto 3439; Ancona Daniel 1323; Lado Salgado Felipe 3899; Mascirelli Francisco 1515; Kunivanser Benjamín 0890; Colombo Carlos Alfredo 3777; Raymondo Antonio 2247; Capusotto Antonio Pedro 3755; Rivaberta José Juan 3110; Poli Francisco 4107; Zamora Juan 3259; Amoretti Alfgredo José 3833; Quintana Cecilio 3791; Formento Carlos José 3965; Luedtke Juan Federich 1919; Echavarría José Antonio 3828; Hervitt Carlos Arturo 1772; Cateira Caramés Francisco 3692; Fechl Felipe Andrés 2438; Valentín José 1365; Clerici Juan Bautista 3298; Rodríguez Lorenzo 3768; Fonseca Paixao Miguel 0830; Vanni Carlos 3213; Gómez Emilio 4334; Lauzeno Francisco 1823; Gregorini Juan Bautista 4486; Lauría Nicolás 2867; Panza Valentín 3261; Merell Jaime Valentín 1330.

FIN...

## DISTRITO MILITAR N.o 4

Costa Germán 3401; Azarián Eduardo 1975; Loizzo Vicente 1975; Massa Silverio 3320; Tejeda Horacio 1812; Radano



Fábulas de Esopo

# EL HOMBRE Y EL CRIADO NEGRO

Tomó cierto sujeto un criado negro y como era la primera vez que veía a un hombre de tal color, creyó que aquel tinte era efecto de la falta de limpieza.

—Metedlo en una cuba llena de agua — dijo el amo a los otros criados — y lavadle y restregadle fuerte hasta que se ponga blanco.

Los domésticos pusieron manos a la obra. Enjabonaron y frotaron aclarando mil veces al negro, mas todo en vano.



El desgraciado acabó por coger una enfermedad que lo llevó al otro mundo.

*La ignorancia puede hacernos intentar disparates.*

# La Elección de un Rey

Muchos años ha, en una fresca y hermosa mañana, cabalgaban por la carretera real de Londres tres apuestos caballeros, en traje de torneo: sus relucientes armas tintineaban alegremente al chocar con las cotas de sus aceradas mallas

—¡Por Belcebú! — exclamó uno de ellos jovialmente — paréceme, padre, que el día será digno de la fiesta.

—Bien dices; hermoso se presenta el tiempo para la justa primera de tu hermano Arturo — le contestó su padre, mirando cariñosamente al otro joven, el único que de los tres llevaba escudo sin blasón, señal de ser caballero novicio.

Sintió el doncel el fuego del carmín en sus mejillas y su recia mano acarició el pomo de su espada.

—No os avergonzaréis de mí en este día — exclamó cos los ojos brillantes de entusiasmo ante la perspectiva de la pelea.

Penetraban ya en la ciudad, cuando su hermano, el caballero Kaye, golpeándose de repente el costado, prorrumpió.

—¡Irá de Dios! he olvidado mi espada.

Miráronse por un momento, los tres en silencio, y al fin Arturo dijo así:

—Seguid hacia la plaza: yo volveré atrás en busca de la espada y tornaré a tiempo de que Kaye entre en liza.

Volvió grupas Arturo, y, al cruzar entre la apiñada multitud, oyó decir en un grupo de aldeanos:

—... y cuentan que la espada está empotrada en una piedra del patio de la catedral.

—Así es, — añadía otro campesino — y solamente espera a alguien tan fuerte que la arranque de su nido de piedra.

Arturo detuvo su caballo.

—¿Una espada? ¿han dicho una espada y en el patio de la catedral?...

Momentos después, echaba pie a tierra delante del templo. Tenían razón. Allí, incrustada en un enorme bloque de granito, estaba el arma aludida.

—Esta espada ha de ser para Kaye — se dijo Arturo; y asiendo firmemente con las dos manos su puño sembrado de piedras preciosas, dió un potente tirón. Al principio la espada no se movió, luego fué poco a poco saliendo de la piedra. Minutos después Arturo la presentaba a Kaye. Tomóla éste y examinó las enigmáticas palabras que se veían grabadas en su pomo.

—He aquí, — dijo el caballero espoleando el caballo para unirse a su padre — he aquí la espada de la Piedra.

—¿Cómo ha venido a tus manos? — inquirió Sir Héctor.

—Arturo me la ha traído — dijo un tanto despechado.

—Lo que hiciste una vez, podrás hacerlo dos, ¿no es cierto? — díjole el caballero Héctor a Arturo. — Volvamos al templo y veremos si de hecho es posible arrancar de nuevo la espada de la piedra.

Tornaron los tres caballeros a la catedral; y el arma fué otra vez hundida en el granito.

Adelantóse Arturo, mas el caballero Héctor, alzando la mano, dijo:

—Espera; tu hermano Kayes es mayor que tú. Déjale que haga él primero la prueba.

Asióla Kaye, y tiró con todas sus fuerzas, mas en vano. Visiblemente humillado desistió de su inútil empresa. Llegole su vez a Arturo, el cual, ciñendo solidamente el puño con entrambas manos, arrancó fácilmente la espada del bloque de piedra. Volvióse luego hacia su padre y vió a Kaye postrado de rodillas.

—Vos no sois hijo mío — le dijo el caballero Héctor solemnemente: — el viejo encantador y sabio Merlín os entregó a mi cuidado, cuando erais niño. Nunca me descubrió vuestro nacimiento, mas ahora he descubierto el secreto. Vos sois el hijo de Artús, el difunto rey. Leed esta inscripción de la espada.

Lentamente leyó Arturo las misteriosas palabras: "El que saque esta espada fuera de la piedra, ese es legítimo rey de Inglaterra".

A nadie cree el hombre más fácilmente, que a sí mismo, y de nadie es engañado más fácilmente, que de sí mismo.

La ociosidad es tan fatigosa, como dulce el reposo.



—¿Le parece a usted? ¡Enseñándole indecencias al loro?

—No, señora. Es el loro el que nos las está enseñando a nosotros.

# El Viejo Trapero



por J. H. ROSNY





....Lanzó un mugido y golpeándose el pecho, hizo profesión de amistad. (Dibujo de R. Parpagnoli.)

Cuando yo vivía al final de la avenida de Clichy — refirió Carlos Marlommes —, encontraba algunas veces a un viejo trapero de los tiempos de Luis Felipe. Era un paquete de huesos. Sus enormes pómulos y sus largas mandíbulas dejaban apenas aparecer dos pequeñas mejillas leonadas; sus manos, bajo la piel rojiza, parecían ya manos de esqueleto; cuando andaba, las oscilaciones secas y "discordantes" de su torso le daban el aspecto de un mecanismo muy usado.

Ya sabéis que gusto de andar vagando por la sabana parisiense. Es tan salvaje como la orla, la sabana de lo búlinos y los cerdos monteses; es más rilinos y los credos monteses; es más rica en animales imprevistos, feroces, miserables o grotescos. A fuerza de verle, había yo acabado por cambiar algunas palabras con el viejo tío Bastián. Incluso en el bar del Gran Moka, me contó historias que, en cierto sentido, evocaban tiempos no menos fabulosos que los de Tutmés III, rey de Egipto.

Pues, una tarde, encontré a mi trapero conducido por dos agentes de policía. El pobre diablo oscilaba todavía más que de costumbre, y sus ojos huraños dejaban entrever que había escuchado demasiado bien las promesas de felicidad de amarillos, azules y verdes. Detenido en el momento en que profería confusas amenazas contra poderes más confusos todavía, había injuriado soezmente a la fuerza pública; el camino que llevaba era el de la comisaría, el correccional y la prisión.

Cuando me vió, lanzó un mugido, y golpeándose el pecho hizo profesión de amistad. Después de lo cual, resucitando un estribillo perdido en la noche de los tiempos, cantó:

¡Abajo el sombrero ante mi cachucha,
de rodillas ante el trabajador!

Yo sentí una gran piedad hacia su viejo zancarrón. Poniéndome al lado del lado del agente de la derecha a quien conocía, conseguí decirle una buena palabra. Después, cambiándome al lado del otro polizonte, a quien aún ...ocía mejor, le hice notar la debilidad y ... años del veterano. Aquellos agentes no eran unos ogros, se mostraron sensibles a la cortesía de un ciudadano que llevaba en el ojal una cinta roja.

El primero dijo:

—Es más bestia que malo.

El segundo añadió:

—Es más viejo que Mateo Salem.

Con ésto, se miraron de reojo. Afortunadamente, el anciano tuvo el buen sentido de callarse. Por añadidura, la multitud no hizo ninguna de esas necedades que hacen incomodarse a los agentes de policía.

Entonces, el de la izquierda se rió estrepitosamente, y el de la derecha se desternilló. Dos botas de ordenanza hicieron un pequeño rehundido en la parte posterior del trapero, que se puso en salvo como una liebre vieja.

Le encontré en el bar del Gran Moka donde había tenido la prudencia de pedir un simple sifón de agua de seltz. Gritó:

—¿Creéis quizá que no recibiréis jamás vuestra recompensa? La tendréis, os digo... Los de ahora dicen que no hay nadie allá arriba, pero yo sé que El está siempre allí. Ya veréis!

Pasaron cinco años. El trapero oscilaba más; su semejanza con un esqueleto llegaba a ser de tal modo extraordinaria que las mujeres en cinta, al distinguirlo a lo lejos, se apresuraban a tomar un camino de travesía. Siempre trabábamos conversación; ya no me hablaba de 1848, ni siquiera de 1840. Se remontaba a los tiempos de su infancia, bajo el reinado del buen rey Luis XVIII. Pero no había olvidado en modo alguno que yo le había sacado de las garras de los agentes. Sólo que refería aquel acto de salvamento a más de veinte años atrás.

—¡No hay cuidado! — afirmaba —. Vuestro asunto está inscripto allá arriba, ante el Dios de las gentes honradas

En aquelal época había yo emprendido mis estudios sobre las excavaciones hidráulicas. Estaba cerca de llegar al desenlace. Algunos esfuerzos más y podría patentar el sistema que creía, fundadamente, deberme conducir a la fortuna. Por desgracia, estaba falto de recursos. La clásica lóriga se hace malla a malla, pero son mallas de hierro; la invención emplea, para sus mallas los billetes de cien y de mil.

Me acuerdo de la tarde en que, con la cabeza entre las manos, contemplaba yo mis planos y mi último dinero: una humilde pieza de veinte francos... Es verdad que aún tenía algunas alhajas de familia y chucherías negociables... Pero también tenía deudas. Y, en una palabra, naufragaba en el puerto.

Se apoderó de mí la desesperación, negra y siniestra. Pensé en mi viejo revólver bulldog, que había recorrido conmigo Europa y Asia... Al fin, con los nervios en tensión y ahogándome en mi cuarto, me encasqueté el sombrero en la cabeza y salí. Yendo por la acera, una señora gordinflona me detuvo bruscamente en mi marcha, y exclamó:

—El tío Bastián está a punto de estirar la pata... Con perdón vuestro, tendría mucho gusto en veros.

Encontré al viejo trapero acostado en un jergón de crin vegetal. Sus ojos habían de tal modo retrocedido al fondo de las órbitas, que en el primer momento parecían haber desaparecido. Lanzaba a intervalos un pequeño gemido, y sus manos lúgubres se crispaban sobre una delgada cubierta. En cuanto me vió entróle una especie de risa, que acabó en estertor. Después, habiéndole hecho beber la mujer que le cuidaba una cucharada de cordial, murmuró:

—¡El pobre trapero está perdido! ¡Pero como hay Uno, esto no importa! Ya sabrá reconocerme... y me hará un poco de sitio, en el fondo... Puedo decir que no he hecho mal ni siquiera a un perro...

Fijó en mi rostro sus órbitas huecas; luego prosiguió:

—No es esto todo. Tengo que entregaros unas señas... Aquí están, bajo este sobre... Iréis a visitar al señor... y como no tengo herederos, el asunto se arreglará perfectamente por sí solo... ¡Eso! ¡Uf!... Ahora ya puedo dejar el gancho... Adiós, señor... habéis tenido corazón y allá arriba yo diré todavía mi pequeña palabra por vos...

Cayó en un brusco abatimiento, después empezó a pronunciar palabras oscuras; algunas notas de un estribillo salieron como de un órgano de Barberie secular:

¡Tan tan tan!
¡Ya tienes lo tuyo, Bastián!

Y lanzando un corto suspiro, abandonó esta tierra en que había, durante tres generaciones, encontrado su pan entre las inmundicias.

En cuanto al sobre, tenía la dirección siguiente:

Maese Guillain, notario,
11 bis, calle de Lamartine

Fuí a casa de maese Guillain. Era un notario del tipo alegre. Me recibió con aspecto de buen humor, sonrió a mis primeras palabras, se echó a reír a las siguientes, y se desternilló cuando hube acabado de hablar.

—¡Tiene gracia la cosa, señor! ¡Sois... sois el heredero del señor Bastián!

Mientra yo le miraba, con la boca abierta:

—¡Sí, señor, su heredero! Es decir, que percibiréis en este mismo despacho, cuando todo esté en orden, una suma aproximadamente de treinta y ocho mil francos, deducidos todos los impuestos y todos los gastos. ¡Esta es la vida! Y hay gentes que no la encuentran jovial!...

Como no había razón alguna para estropear el optimismo de aquel excelente hombre, yo asentí con una sonrisa. En el fondo, yo estaba tan conmovido, que lectura del testamento, y maese Guillain fectura del testamento, y maese Guillain me hubo provisto de todos los informes útiles, volví a mi casa, lleno de ternura para mi viejo trapero.

Sin embargo, es verdad que la vida es extraña hasta llegar a ser fabulosa. Ya es singular pensar que el gancho del pobre diablo anduvo sin descanso durante tantas noches para salvar a un inventor; pero ¡cuánto más singular todavía que su paciente ahorro haya servido para revolucionar la explotación de las minas de oro, de plata y de cobre!

Los cuentos de Victor Hugo

# El Perro Fiel y el Cruel Niño

*Cuéntase de Victor Hugo, que cierta vez, yendo a consultar al poeta un grave senador sobre un asunto de Estado, le halló andando a gatas por la habitación, montados en su espaldo, Juana y su hermanito Jorge.*

*—Ahora, abuelito, siéntate — dijo Juana cuando estuvo cansada de jugar — siéntate, y cuéntanos un cuento.*

*—Es muy difícil inventar cuentos — replicó el poeta.*

*—No para ti — dijo Juana. — Has escrito muchos, pero explícanos uno que no esté en tus libros, abuelito.*

Había una vez un perro muy bueno, de cuyo nombre no puedo acordarme: sólo sé que era un perro excelente, en toda la extensión de la palabra; hubiera yo dado cualquier cosa por ser su amigo. Por desgracia era muy feo, y además casi nunca se lavaba; bien es verdad que esto último era culpa de su amo, un muchacho díscolo que solía maltratarle. Un día este niño fué a la orilla de un lago bastante profundo para jugar a gansos yánades. Ya sabéis en qué consiste este juego. Tenía el niño un puñado de piedras, las arrojaba a la superficie del lago, procurando que tocasen el agua, saltando tres o cuatro veces. El perro estaba sentado a distancia observándole. De repente el niño resbaló por la musgosa orilla del lago y cayó al agua. Empezaba ya ahogarse, cuando, saltando el animal tras él, le cogió por el vestido y le salvó conduciéndole hasta la orilla. Pero enojado aquel perverso muchacho porque el perro, al sacarle del lago, le había roto un poco el vestido, echó nuevamente el animalito al agua en busca de su sombrero, y en cuanto le vió nadando empezó a tirarle piedras, y en poco estuvo que no ahogase al noble animal.

Un lobo hambriento y feroz vió lo que acababa de pasar, y creyendo que el pobre perro se alegraría de verse libre de un dueño tan malo e ingrato, acercándose callandito al perro, le murmuró al oído:

—Deja que le devore.

Pero el perro afectó estar sordo de aquella oreja y el lobo, cansado de hablar, se arrojó sobre el niño. Mas el fiel perro arremetió a su vez contra el lobo, y después de enconada lucha, logró ahuyentarlo. Mientras tanto, el mal muchacho se había ocultado detrás de un árbol y armado con un palo.

El buen animal corrió hacia su amo rebosando alegría por la victoria, pero el niño, con su voz iracunda, exclamó:

—¡Atrás, feúcho! ¿Por qué me has espantado luchando de aquella manera con aquel horrible animal? ¡Bruto, pendenciero!

No bien hubo acabado de decirle estas palabras, empezó a dar de palos al pobre animal y acabó echándole de sí a pedradas.

Empezó a darle de palos al pobre animal

Pero el pobre perro siguió fielmente a su malvado amo, quien, sin cansarse nunca de cometer malas acciones, entró en un huerto para robar manzanas. Bien sabía que el huerto pertenecía a un hombre cruel que no tenía compasión ninguna con los ladrones: pero creyó que a la sazón estaba el dueño ausente en el mercado. Empezó a coger manzanas y a tirarle al pobre perro las que encontraba verdes. De repente apareció el colono, e iracundo fuése a él armado con una escopeta. Apuntó con rabia al muchacho:

—O me pagas inmediatamente las manzanas o disparo — le dijo.

El perverso chiquillo no tenía ni una miserable moneda de cobre en los bolsillos. Dándose ya por perdido, empezó a gritar lleno de terror:

—¡Chucho, chucho, a mí!...

Los perros no pueden trepar a los árboles pero aquél podía hacerlo. Saltó al tronco como si hubiera sido hecho de goma elástica, y cogiendo las ramas con los dientes, alcanzó a su amo y lo protegió con su cuerpo en el preciso instante que el cruel colono disparaba el arma. La bala penetró en el cuerpo del noble y bravo animal. El pobrecillo volvió sus ojos moribundos al niño para implorar su ayuda, pero éste se hallaba muy distante corriendo a todo correr, como ladrón que era. Así pereció el fiel perro, víctima de su inquebrantable lealtad.

—¿Qué se hizo de aquel niño tan malo? — preguntó Juana que se había enardecido de indignación al oír los malos tratos que se daban al pobrecito can.

—Continuó siendo malo — respondió el abuelito — la pagó muy cara, porque "nadie le quiso nunca".

# El salvamento de Nepomuceno

Cuando yo era secretario de M. Artemio Callemarre — refirió Desnoyers — no tenía grandes esperanzas. M. Callemarre era rico y paleólogo. Me empleaba en redactar sus Memorias, clasificar sus nostas y vigilar el arreglo de su museo, en el cual se amontonaban osamentas innumerables, armas y utensilios de piedra tallada, de piedra pulimentada, de cuerno de bronce o de hierro, esculturas prehistóricas, coprolitos, insectos marinados en el ámbar, vajillas milenarias.

Era un hombre paciente, erudito e idiota. Me aseguraba el alojamiento con la alimentación, más setenta y cinco francos al mes. Por lo demás, fuera de los trabajos que me asignaba, yo existía para él mucho menos que una agoja de ojo de los tiempos lacustres.

No existía yo mucho más para sus amigos, que casi no ascendían sino a nueve o diez personas de los dos sexos entre ellas un numismático fósil, un asiriológo con nariz de tapir, y la familia Guerlin, compuesta de dos hermanos, Nicolás y Nepomuceno, respectivamente entomólogo y estadístico, viudo el uno y armado el otro de una mujer pintora y de una hija tan despegada, tan fresca, que semejaba un agabanzo entre las coles.

Yo tuve la debilidad de prendarme de esta señorita. Cuando su roja boca de clavel, sus cabellos en que se mezclaban diez matices de rubio, sus ojos de turmalina, aparecían en la terraza o en le penumbra de los salones, una extraordinaria inquietud agitaba mis arterias. Yo guardaba estas emociones para mi mismo, porque no he tenido jamás visiones quiméricas y sabía que distancia me separaba de Colette Guerlin. Era exactamente la distancia que separa setenta y cinco francos al mes (más la alimentación y el alojamiento) de cuarenta mil libras de renta y vastas esperanzas. A esto había que añadir la aversión que me testimoniaban generosamente la señora Guerlin, Nicolás, el entomólogo, y sobre todo el estadístico Nepomuceno.

Una tarde de verano pensaba yo en mi suerte misera a la orilla del río. El sol quemaba como nunca. La tierra estaba tan caliente como un horno de cal. En el camino me había cruzado con Nepomuceno; me hallaba yo melancólico, hasta la neurastenia, y me dije: "¡Este puerco me traerá la desgracia!".

Y siniestros presagios turbaban mi cerebro.

Como había ido con intención de tomar un baño, me desnudé en una barraca abandonada, revistiéndome con unos calzoncillos. Después di algunas brazadas, teniendo cuidado de no separarme apenas de la orilla, pues no soy diestro en la natación. Tomaba aliento, de pie sobre un banco de arena, cuando oí un clamor horripilante.

Al mismo tiempo divisé aguas arriba una masa blanquecina que se arremolinaba entre las ondas, y reconocí al señor Napomuceno. Durante medio minuto largo, desapareció, reapareciendo a flor de agua. Yo estaba paralizado, mirando con ojos que debían estar fijos, redondos y estúpidos. Evidentemente, no tenía deseo alguno de arriesgar mi pellejo por aquel sucio ejemplar de la raza estadística. Al fin, el azar lanzó a Nepomuceno hacia mi lado, y, después, al alcance de mi brazo.

Entonces solamente, así al ahogado por su vestido de piqué y le traje dulcemente. Tenía los ojos cerrados, estaba inerte, perdido en los países lejanos de la inconsciencia. No sin trabajo, le coloqué sobre la orilla, prodigándole algunos cuidados elementales y ridículos, que hicieron su efecto. Nepomuceno abrió los ojos, embrutecido al pronto, y soplando como un otario, por fin, exclamó:

—¿Sois vos... vos?

Y, enseguida, fué presa de un delirio.

—¡Os habéis zambullido tres veces! — afirmaba. — Habéis arriesgado diez veces vuestra vida...

Me cogió la mano, estrechándomela con fuerza, y repetía:

—¡Tres veces! ¡Os habéis zambullido tres veces, noble joven!

Yo quise protestar. Pero él alzándose del suelo, me interrumpió con vehemencia:

—¡Nada de falsa modestia! Sois verdaderamente un héroe... uno de esos héroes sencillos que no tienen história... pero que no desconoce la estadística.

No quise desistir de ello. Refirió a los suyos, refirió a Callemarre, refirió al numismático y al asiriológo la aventura tal como su cerebro la había concebido al salir del desmayo. Al contrario de M. Perrichon, el reconocimiento no era para él una molestia. No solamente quiso tenerme por secretario y me prodigó las gratificaciones, sino que me hizo tratar como a un hijo por Nicolás y la mujer pintora; y cuando se enteró de mi inclinación hacia Colette, la favoreció definitivamente...

La tarde de los desposorios, llevó a los invitados a su gabinete de trabajo.

—Os voy a dar una sorpresa — dijo.

Se veía, colgado en la pared, un cuadro cubierto. Descubriólo. Entonces apareció una pintura que representaba un hombre arrebatado por la corriente y otro que se precipitaba, heroicamente, en su socorro.

—¡Tres veces se zambulló — murmuraba Nepomuceno con ternura. — ¡Sin él, yo dormiría bajo la fría tierra!... Sin él, mi grande obra Las Estadísticas de los Crímines y de los Traumatismos hubiera quedado en estado de esbozo.

De esta manera, conocí, para la dicha mía, hasta que punto es superior la ilusión a la sencilla realidad y de que fortuitos encuentros depende la suerte de las débiles criaturas.

Fábulas de Esopo

# El León Enamorado

Enamorado cierto león extremadamente de la hija de un labrador, y deseando obtenerla por esposa, se la pidió a su padre con toda formalidad; a lo que, como es de suponer, se negó el buen hombre maravillándose de oír proposiciones tan raras. Lejos de conformarse la fiera, se puso a rechinar los dientes y a amenazar a todos; en vista de lo cual creyó el labrador prudente contemporizar con el león para evitar su saña. Díjole que no tendría inconveniente en concederle a su hija, pero que era menester se dejase cortar las uñas y arrancar los dientes para que



la doncella no se atemorizase. A todo sea vino el león enamorado, pero tan pronto como estuvo desarmado le echó de su casa el labrador, dándole de palos.

*El que se entrega de un modo u otro a sus enemigos sufre la suerte del vencido.*

# La Mentira y la Confianza

En lo alto de una vieja encina, un águila criaba a sus polluelos. En un agujero en medio del tronco vivía una gata con sus pequeños y en una boca al pie del árbol habitaba una cerda con sus lechoncillos. Un día la gata trepó hasta el nido del águila y le dijo:

—Vecina, amiga mía, estáis en gran peligro. Esa asquerosa puerca que vive ahí abajo, no hace otra cosa sino escarbar y roer las raíces del árbol para hacerlo caer y devorar a vuestros aguiluchos.

Haced como queráis; yo por mi parte, me quedaré en casa, vigilando a esa odiosa bestia.

Dicho esto, desapareció la gata, dejando al águila toda asustada, y de un salto se presentó delante de la cerda.

—Señora — le dijo — supongo que no os dará por salir hoy.

—¿Por qué no?—preguntó la cerda.

—¡Oh!—replicó astutamente la gata —he oído como el águila prometía a sus hijuelos un lechoncillo para comer la primera vez que salgáis de casa y he venido a avisaros: no me puedo detener más; me vuelvo a mi casa, pues bien le pudiera dar a esa águila rapaz por arrebatarme alguno de mis gatitos.

Desde entonces la gata salía siempre de noche en busca de comida, de modo que tanto el águila como la cerda pensaban que siempre estaba atenta a velar por sus hijos. Naturalmente, ellas no osaron tampoco moverse de casa, y así acabaron por morir de hambre sus hijitos, y fueron fácil presa de la gata y de los gatitos.

*No os fiéis de los embusteros.*







# Conservate en el Rincón Donde Empezó tu Existencia...













un chiquilín de nuestra familia que se pasaba las noches leyendo una pésima traducción de Goethe. Obra de un político.




Intoxicado de horrores gramaticales, escuchó la invitación de un cuervo calavera y se fué a correr mundo



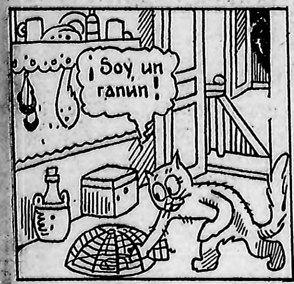

En una peña de albañal se encontró con muchos gatos de idem que recitaban versos a la luz de la luna




Un día, hambriento, perdido por la mala junta, resolvió vivir de lo ajeno y se hizo chorro de hígado, su manjar predilecto.




Vivía de noche, dejando fragmentos de melenas en las azoteas, abominando hasta de la nueva sensibilidad.



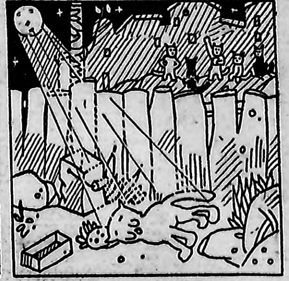

Un anochecer se introdujo en una despensa y pretendió conformar al estómago con un pedazo de queso...




Pero el queso — alimento de ratones y políticos— lo envenenó. Y el pobre murió en un baldío, haciendo eses epilépticas...



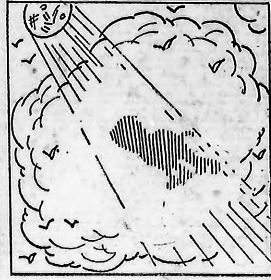
El cadáver del desdichado gatito, permaneció mucho tiempo abandonado entre los yuyos y los latones oxidados...



Mientras en el albañal seguían discutiendo los gatos bohemios, un rayo de luna arropaba los restos compasivamente...



Hasta que el cielo lloró tanto que logró derretirlo en un charquito de agua y el sol, sediento, lo sorbió...



Con la escalera del sol, el gatito derretido llegó a una nube y descendió a la tierra transformado en gotas de lluvi




La madre del gatito oyó caer las gotas que parecían decirle ¡Mamá! ¡Mamá! Entonces bebió el agua del cielo y con el agua a su hijo




Y pocos meses después el gatito volvía a la vida, dispuesto conservarse en el rincón donde mpezó su existencia...